

RasterLink *IP III*

ソフトウェア RIP

ラスターリンク IP III

リファレンスガイド UJV-110 編

UV インクジェットプリンタ “UJV-110” 用の Raster Link IP III の機能について説明しています。

マニュアルの種類と使い方

本装置には、次の説明書が付属しています。

インストールガイド

次の事に関して説明をしています。

- Raster Link Pro III /Raster Link IP III /Raster Link TA IIIをインストールするためのPC(Windows 2000、Windows XP、Windows Vista) の設定
- クライアント PC へのプリンタドライバーのインストールと設定方法

リファレンスガイド

プリンタ共通編と各プリンタ編に分かれて機能および操作方法など、Raster Link Pro III /Raster Link IP III /Raster Link TA IIIを使用していく上で必要な設定項目について説明しています。

お使いのプリンタに合わせたリファレンスガイドをお読みください。

今読んでいる
取扱説明書で
す。

ご注意

- 本書の一部、または全部を無断で記載したり、複製することは固くお断りいたします。
- 本書の内容に関しまして、将来予告無しに変更することがあります。
- 本ソフトウェアの改良変更等により、仕様面において本書の記載事項とが一部異なる場合があります。ご了承ください。
- 本ソフトウェアを他のディスクにコピーしたり（バックアップを目的とする場合を除く）、実行する以外の目的でメモリにロードすることを固く禁じます。
- 株式会社ミマキエンジニアリングの保証規定に定めるものを除き、本製品の使用または使用不能から生ずるいかなる損害（逸失利益、間接損害、特別損害またはその他の金銭的損害を含み、これらに限定しない）に関して一切の責任を負わないものとします。また、株式会社ミマキエンジニアリングに損害の可能性について知らされていた場合も同様とします。一例として、本製品を使用するメディア（ワーク）等の損失、メディアを使用して作成された物によって生じた間接的な損失等の責任負担もしないものとします。

Adobe、Adobe ロゴ、Photoshop、Illustrator および PostScript は、アドビシステムズ社の商標です。

Apple、Macintosh、Power Macintosh、Mac OS、Mac OSX は、Apple, Inc. の登録商標です。

Microsoft、Windows、Windows 2000、Windows XP、Windows Vista は、Microsoft Corporation の米国ならびにその他の国での登録商標または商標です。

本書で記載する「カラーコレクション」の DIC カラーは、DIC カラーガイドに基づくデータで作成しました。DIC 及び DIC カラーガイドは大日本インキ化学工業株式会社の登録商標です。

PC MACLAN は Miramar Systems, Inc. の米国における登録商標です。

その他、本書に記載されている会社名、および商品名は、各社の商標または登録商標です。

この取扱説明書について

本書は、インクジェットプリンタ “UJV-110” に作図するための “Raster Link IP III” の取り扱いについて説明しています。

本文中の表記について

メニューに表示される項目は、“フルカラー” のように “” で囲っています。

ダイアログに表示されているボタンは、**設定終了** のように で囲っています。

マークについて



操作を行う上で、注意する点を説明しています。



知っていると便利な事について説明しています。



関連した内容の参照ページを示しています。

用語について

- ジョブ： Raster Link Pro IIIが取り扱う印刷ファイルのことを“ジョブ”と称します。
Adobe Illustrator などのアプリケーションソフトウェアから出力した各種フォーマットの
入力データを Raster Link Pro IIIにスプールすると Raster Link Pro IIIに登録され、ジョブ
になります。
- 幅： Raster Link Pro IIIの設定画面で表示する“幅”とは、プリンタのヘッドが動く方向（Y
方向）を指します。
- 送り： Raster Link IP IIIの設定画面で表示する“送り”とは、プリンタのメディアが動く方向
（X方向）を指します。

目次

マニュアルの種類と使い方	2
ご注意	3
この取扱説明書について	4
本文中の表記について	4
マークについて	4
用語について	4
ジョブの編集	10
画像編集	10
画像編集画面	10
サムネイルリスト	11
複数ジョブの入れ替え	11
レイアウトプレビュー	12
画像を拡大 / 縮小する (スケール)	13
倍率を指定して拡大 / 縮小して印刷	13
画像のサイズを指定して拡大 / 縮小して印刷	14
画像の幅方向と送り方向の比率を変えて印刷	14
印刷データの向きを変えて印刷 (回転)	15
ミラー印刷 (ミラー)	16
メディア上の任意の位置に印刷 (移動)	17
数値を指定して移動する	17
マウスで自由な位置に配置	17
キーボードによる画像の移動	18
印刷データを複数印刷 (コピー)	19
コピー間隔	20
余白指定	20
ピッチ指定	20
トリミング印刷 (トリミング)	21
カットラインを印刷する (カットライン)	22
画像を整列する (画像が複数ある場合)	23
幅方向に整列 (ネスト)	23
送り方向に整列 (順次)	23
画像を整列する (画像が1つの場合)	24
中央合せ	25
パネリング印刷 (パネリング)	26
後でカットする画像をコピー印刷する (シールコピー)	28
タイリング編集	31
タイリング印刷の流れ	32
タイリング設定画面	33
タイリングプレビュー	34

レイアウト設定画面	35
レイアウトプレビュー.....	35
タイル設定の前に画像編集をする	36
ワークの設定をする	37
ワークサイズの設定.....	37
ワークの移動.....	38
タイルを分割する	39
タイルを等間隔に分割する.....	39
タイルの間隔を個別に指定する.....	40
タイルの分割間隔を調整する.....	41
キーボードによる分割位置の微調整.....	42
タイルのオプションを設定する	44
タイルの重ね代を設定する.....	44
重なり部分のマーク（コーナーマーク）を設定する.....	46
画像の境界線を印刷（分割線を点線で印刷）.....	47
タイルごとにタイル番号を印刷（タイル番号印刷）.....	48
タイルのカット線を印刷（カットライン印刷）.....	49
タイルの印刷順序を設定する	50
タイルを順次印刷する.....	50
印刷するタイルを自由に指定する.....	51
タイルをレイアウトする	53
偶数列を反転させる.....	53
任意の場所に配置する.....	54
メディアの中央に配置する.....	55
タイルを自由な位置に移動する.....	56
タイリング設定の終了	57
タイルを印刷する	58
複数のジョブを一度に印刷する	60
グループ化.....	60
ジョブの編集集中にグループ化するジョブを追加する.....	62
グループ化の解除.....	64
“ジョブ一覧”でグループ化解除.....	64
編集画面でグループ化解除.....	65
複数ジョブの編集.....	65
カラー編集	66
カラーマッチングの設定を行う.....	66
カラー調整を編集する.....	68
カラー調整セットを作成する.....	69
カラー調整セットを削除する.....	70
カラー調整セットを更新する.....	70
インク濃度の調整.....	71
全てのインク濃度を調整する.....	71
イラスト部分、イメージ部分のインク濃度を調整する.....	72
より詳細にカラー調整をするには（インクカーブ）.....	73
バージョン 1.0、2.0 のデバイスプロファイル.....	73
バージョン 3.0 のデバイスプロファイル.....	74

インクカーブを調整する	75
キーボードによるインクカーブの設定	78
K-CMY 比率調整	80
色置換	81
色置換の方法	81
スポットカラー名に対して色置換する	81
CMYK に対して色置換する	82
グラデーションに対して色置換する	82
CMYK どれか 1 色を複数のインクへ色置換する	82
自動特色版合成と組み合わせる	83
自動特色版合成：特色領域が“有効画素”の場合	83
自動特色版合成：特色領域が“画像全体”の場合	83
自動特色版合成：特色濃度 0% の場合	83
自動特色版合成による特色は発生しません。自動特色版合成：特色濃度 0% の場合	83
色置換画像の作成方法	84
色置換可能な画像の条件	84
スポットカラーの作成	84
色置換画面	87
スポットカラー	87
グラデーション	89
単色	90
色置換セットの作成	91
色置換セットの更新	92
色置換セットの選択	93
色置換セットの削除	93
スポットカラー・CMYK カラーの置換	94
置換する元の色を指定	94
置換する元の色を選択を解除	94
置換後のインク情報の作成	95
置換後のインク情報の削除	99
表示の切り替え	100
置換情報一覧	100
プレビュー	101
グラデーション置換をするには	102
色置換できるグラデーションの制約	102
グラデーション置換の設定	103
単色の置換	104
原稿の色を取得する（色取得）	105
色取得の流れ	105
色取得	106
特色調整	109
ハイライト部を特色で強調する	109
特色版を自動的に作成する（自動特色版合成）	111
自動特色版合成例	112
合成順例	112

特色版を指定して作成する（マニュアル作成 /JV33）.....	113
インクリミットを編集する.....	116
特色調整セットを作成する.....	116
特色調整セットを削除する.....	117
特色調整セットを更新する.....	117
インクカーブを調整する.....	118
印刷条件の編集.....	119
プロファイルの絞込み表示.....	121
[印刷モード] サブメニュー.....	122
[プロファイル情報] サブメニュー.....	125
[キャリブレーション] サブメニュー.....	126
複数ページのジョブ.....	127
メインウィンドウについて.....	127
“ジョブエディタ”について.....	127
ジョブの編集（画像編集）.....	128
出力ページの決定.....	128
移動.....	128
トリミング.....	129
整列.....	129
コピー.....	130
条件管理について.....	131
[ホットフォルダ] サブメニュー.....	133
[画像編集] サブメニュー.....	133
[カラー編集] サブメニュー.....	134
[印刷条件] サブメニュー.....	135
条件管理ウィンドウを表示する.....	136
条件セットの新規作成.....	136
条件の設定値を変更する.....	137
条件をジョブに適用する.....	139
[ホットフォルダ] サブメニュー.....	141
ホットフォルダとプリンタドライバの作成.....	141
PC MACLAN の自動設定について.....	143
ホットフォルダとプリンタドライバの削除.....	143
PC MACLAN の設定解除について.....	144
プリンタステータス表示機能.....	145
出力ポートが IEEE1394、USB 2.0 の場合.....	145
“一般” 情報.....	145
“メディア” 情報.....	147
“インク” 情報（UJV-110）.....	148
“バージョン” 情報.....	148
出力ポートが IEEE1394、USB 2.0 以外の場合.....	149
“メディア” 情報.....	149
“インク” 情報.....	149
付録.....	150

色取得機能と対応スキャナについて.....	150
対応スキャナ.....	150
スキャナドライバの設定内容.....	151
PANTONE カラーコレクション.....	154
索引.....	155

ジョブの編集

ジョブの編集方法を説明します。

ジョブを編集するには、“ジョブエディタ”を開きます。“ジョブエディタ”の開き方は、リファレンスガイドプリンタ共通編をご覧ください。

画像編集

画像の大きさ、出力位置などを指定します。

画像編集画面

The screenshot shows the Mimaki UJV-110 Job Editor software interface. The window title is "UJV-110 : ジョブエディタ (フルカラー)". The interface is divided into several sections:

- サムネイルリスト (Thumbnail List):** Located on the left, it shows a small thumbnail of the image being edited.
- 設定画面 (Settings Screen):** The main area on the left contains various settings for the job, including scale, rotation, and movement options.
- レイアウトプレビュー (Layout Preview):** The central area shows a preview of the image on a grid, with a ruler and a "カーソルキー移動量" (Cursor Key Movement) dropdown menu.
- メディア幅 (Media Width):** A table at the top right shows input and output dimensions for the media.
- 送リ (Delivery):** A section on the right indicates the media type (leaf paper or roll paper) and the delivery length.
- メディアサイズ取得 (Media Size Acquisition):** A button labeled "メディアサイズ取得" is used to read the media size from the printer.

Callouts provide detailed explanations for these features:

- [画像サイズ表示]** 選択ジョブの画像サイズと、画像編集後の出力サイズを表示します。
- [メディア幅]** メディア幅を表示します。
- [送リ]** メディアがリーフ紙のとき、送リ長を表示します。メディアがロール紙のときは、ロール紙と表示します。
- [メディアサイズ取得]** プリンタからメディアサイズを読み出します。
- [カーソルキー移動量]** キーボードを使用して画像を移動する場合の移動量を指定します。(P. 18)
- [サムネイルリスト]** ジョブの元画像をプレビューします。(P. 11)
- [設定画面]** ジョブの大きさや位置などを設定します。機種により設定できる項目が異なります。
- [レイアウトプレビュー]** 実際にメディアに印刷する画像をプレビューします。(P. 12)

At the bottom of the window, a status bar displays: "[16.37 28] メディア幅は、500 mm (手入力) です。"

サムネイルリスト

編集対象のジョブをサムネイル画像で一覧表示します。
画像編集を行っても、サムネイルの画像は更新しません。

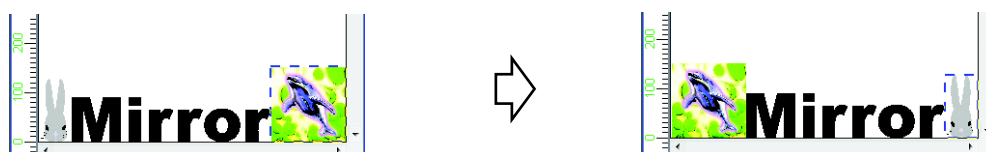
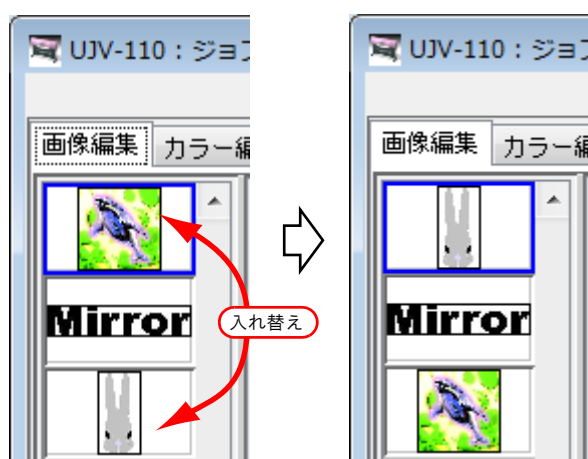
画像をクリックすることで、選択ジョブを切り替えることができます。

Ctrl キーを押しながらジョブをクリックすると、複数ジョブを選択できます。
サムネイル以外の場所をクリックすると、全ジョブの選択を解除します。



複数ジョブの入れ替え

順番を変更するには、変更したいジョブのサムネイルを選択し、ドラッグアンドドロップして順番を入れ替えます。



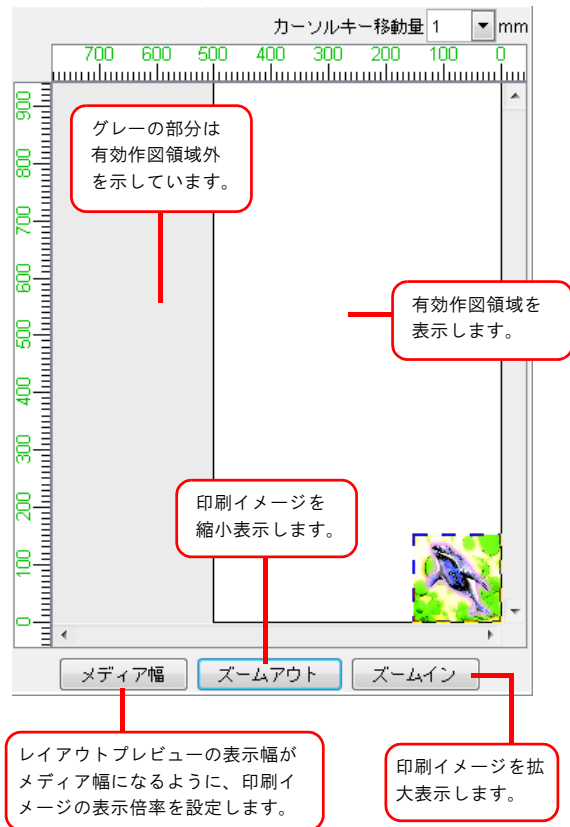
再配置した際のレイアウトプレビュー

レイアウトプレビュー

編集した画像の印刷イメージを表示します。

画像をクリックするとジョブを選択できます。

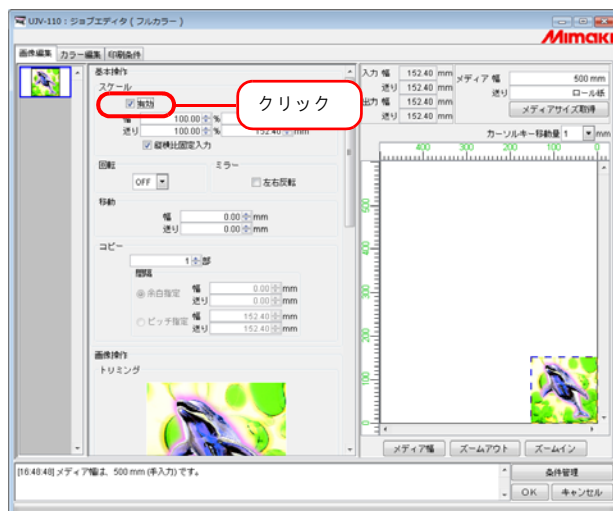
Ctrl キーを押しながらジョブをクリックすると、複数のジョブを選択できます。
画像が配置されていない場所をクリックすると、全ジョブの選択を解除します。



画像を拡大 / 縮小する(スケール)

画像の拡大 / 縮小を行う機能です。

“有効” をチェックしていない場合、アプリケーションソフトウェアで作成したデータの大きさで印刷します。

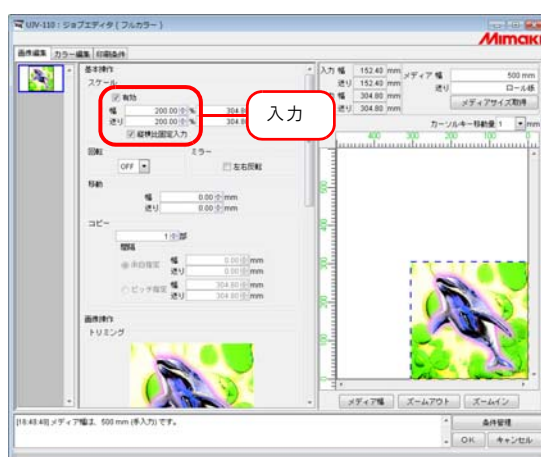


倍率を指定して拡大 / 縮小して印刷

“幅” と “送り” に倍率を入力します。



- 数値入力ボックス上で右クリックすると、上下矢印ボタンの増減量を設定できます。またキーボードの↑ ↓キーで、入力値の増減ができます。
- “縦横比固定入力” を有効にしておくと、どちらか一方の数値を入力したとき、他方を同じ比率で自動調整します。
- 100% に設定すると、アプリケーションソフトウェアで作成した画像の大きさで印刷します。

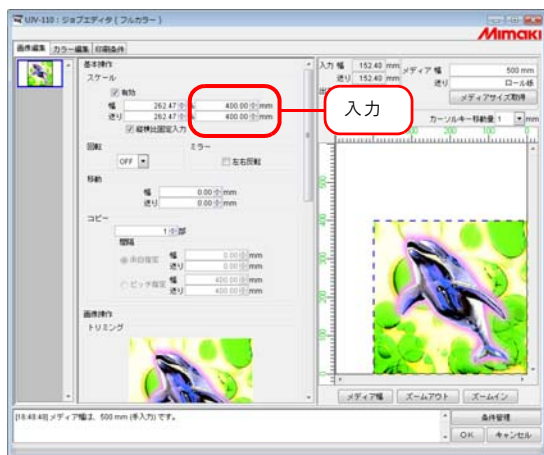


画像のサイズを指定して拡大／縮小して印刷

“幅”と“送り”に画像のサイズを入力します。

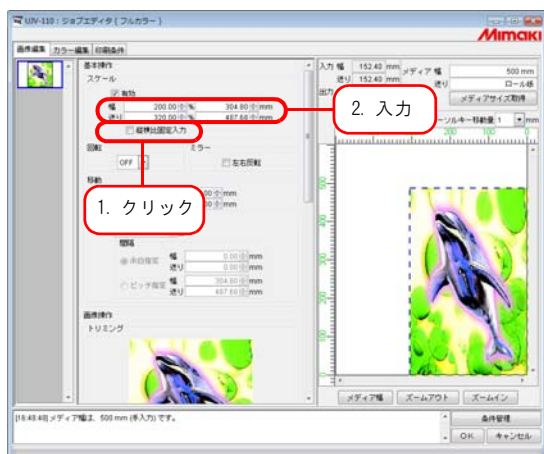


- “縦横比固定入力”を有効にしておくと、どちらか一方の数値を入力したとき、他方を同じ比率で自動調整します。
- サイズの単位はオプション設定で変更することができます。(リファレンスガイド プリント共通編 P. 89)



画像の幅方向と送り方向の比率を変えて印刷

“縦横比固定入力”をクリックしてチェックを外します。
幅方向と送り方向の倍率または数値を設定します。



印刷データの向きを変えて印刷(回転)

画像を回転させる角度を設定します。

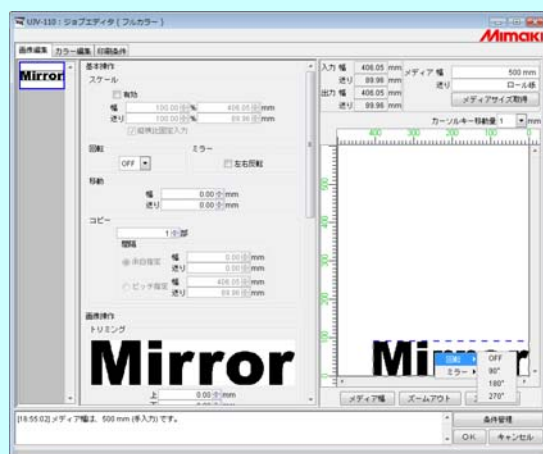
回転角度を選択します。



回転は次の方法でもできます。

回転処理するジョブを選択し、レイアウトプレビュー上で右クリックします。

ポップアップメニューから回転角度を選択します。

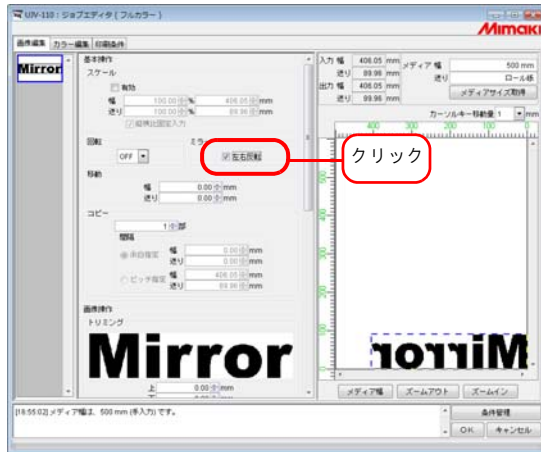


ミラー印刷(ミラー)

画像を鏡に映したように印刷します。

ミラー処理は、作成した画像の幅方向にかかります。

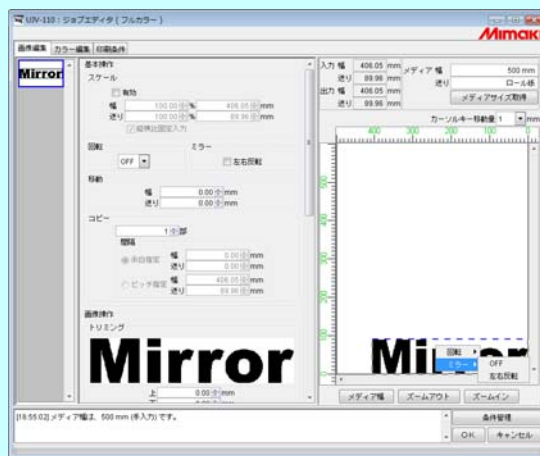
“左右反転” をチェックします。



ミラーは次の方法でもできます。

ミラー処理するジョブを選択し、レイアウトプレビュー上で右クリックします。

ポップアップメニューから“左右反転”を選択します。



メディア上の任意の位置に印刷(移動)

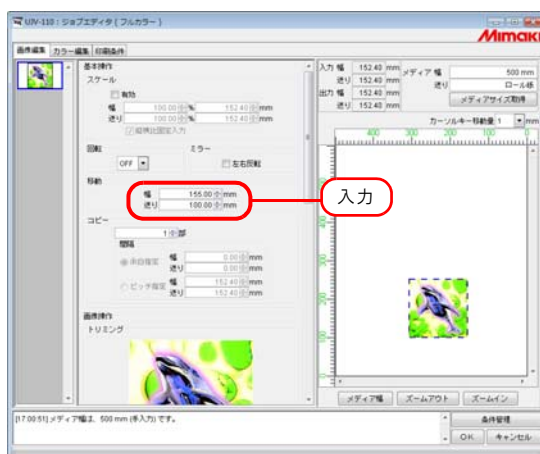
画像をメディア上の任意の位置に移動して印刷します。

重要!

有効作図エリアから画像の一部がはみ出している場合、はみ出している部分は印刷されません。
有効作図エリアから画像が完全にはみ出している場合、設定を保存できません。

数値を指定して移動する

“幅”、“送り”に移動量を入力します。



マウスで自由な位置に配置

レイアウトプレビューの画像をマウスでドラッグすると、自由な位置に配置することができます。

レイアウトプレビューの画像をクリックし、ジョブを選択します。

選択された画像は、青い点線で囲われます。

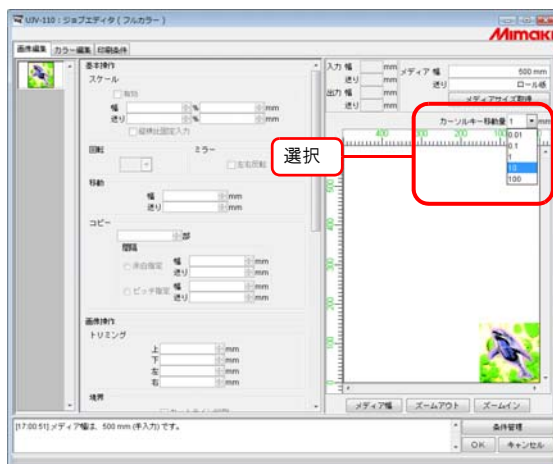
移動する位置までドラッグします。



キーボードによる画像の移動

キーボードの矢印キーを押すことで、画像を移動することができます。

- 1 “カーソルキー移動量”でキーボードの矢印キーを押したときの移動量を選択します。

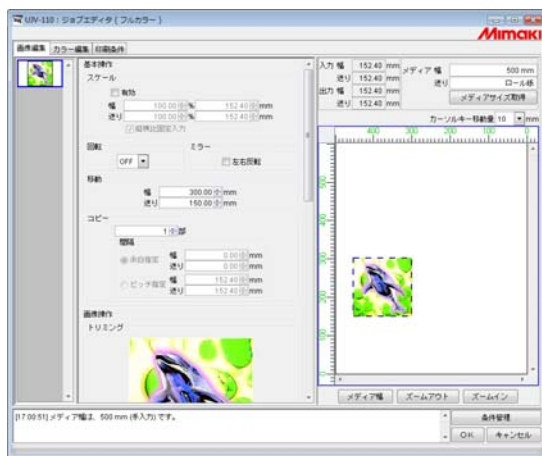


- 2 レイアウトプレビューの画像をクリックし、ジョブを選択します。

レイアウトプレビューが青い矩形で囲まれます。

キーボードの キーを数回押してもレイアウトプレビューを選択できます。

レイアウトプレビューが選択された状態でキーボードの矢印キーを押し、画像を移動します。



印刷データを複数印刷(コピー)

同一画像を複数印刷します。

コピーは、画像をメディアの送り方向にコピーします。

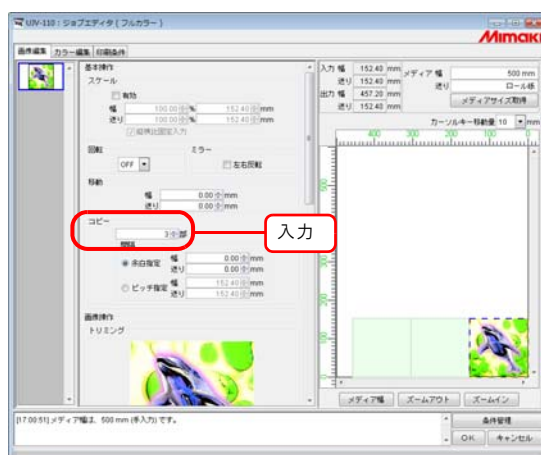
幅方向に画像の印刷が可能なスペースがある場合、幅方向にも画像をコピー(ネスティング)します。

間隔を設定すると、画像と画像の間に空白を設けます。

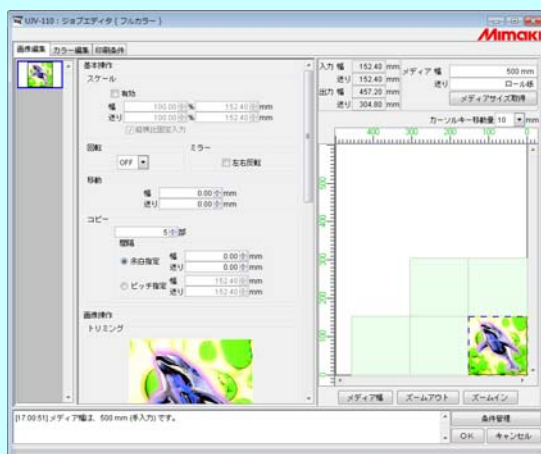
重要!

複数のジョブを同時に編集している、または“パネリング”を設定している場合、コピーの設定はできません。

コピー数を入力します。



コピーした画像は、自動的にネスティングします。



重要!

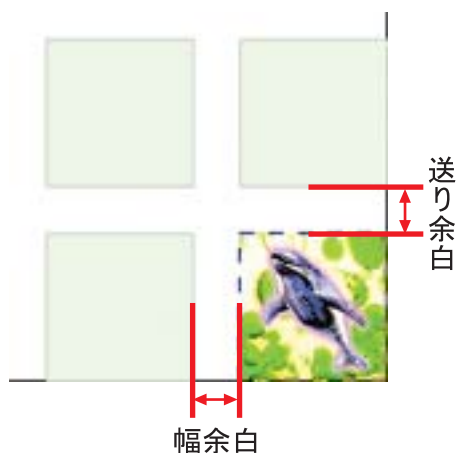
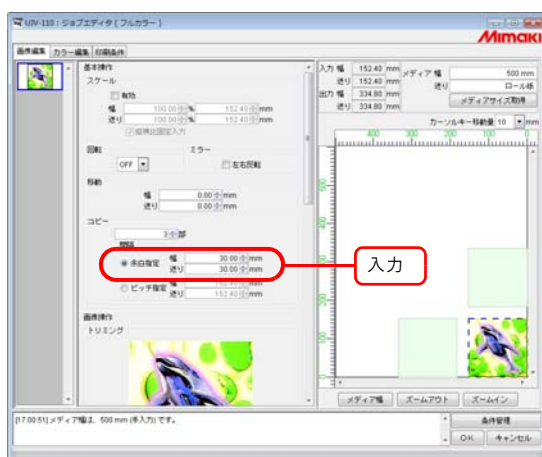
ネストする枚数は、現在の移動設定値および有効作図幅によって決まります。

コピー間隔

コピーを設定して印刷すると、隣り合う画像の境界が判りづらくなります。
隣り合う画像の境界が判るように間隔を設けます。

余白指定

“余白指定” を選択し、幅方向と送り方向の間隔量を入力します。

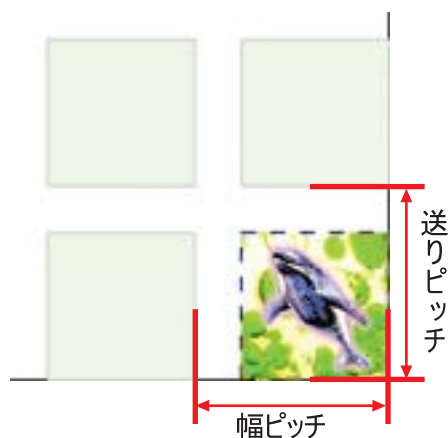
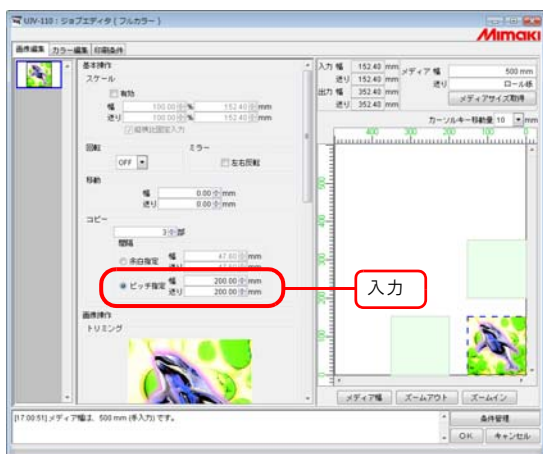


重要!

画像によってはRIP 処理の際、画像の境界に空白部分が挿入される場合があります。
このような画像の場合、余白を“0”に設定しても、RIP 処理で挿入された空白が画像と画像の間に入ります。

ピッチ指定

“ピッチ指定” を選択し、幅方向と送り方向のピッチ量を入力します。



トリミング印刷(トリミング)

画像を印刷する範囲を調整します。

“上” “下” “左” “右” にトリミング量を入力します。
表示画像の中をドラッグしても、トリミングの範囲を設定できます。



各トリミング量に“0”を入力するか、設定画像をクリックするとトリミングを解除します。

重要!

スケール、回転はトリミングされた後の画像に適用されます。このため、スケール、回転を変更しても、トリミングの位置は変わりません。また、トリミングの値は、スケール適用前の原寸で表示します。

カットラインを印刷する(カットライン)

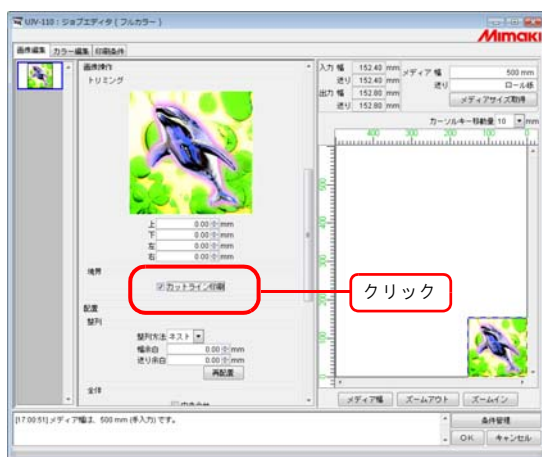
画像の周囲にカットラインを印刷します。

重要!

“パネリング”を設定している場合、“カットライン印刷”の設定はできません。

“カットライン印刷”をチェックした状態で“パネリング”の設定をすると、“カットライン印刷”のチェックが外れます。

“カットライン印刷”をチェックします。



“カットライン印刷”をチェックすると、出力サイズにはカットラインを含めたサイズを表示します。

画像を整列する(画像が複数ある場合)



- 整列および余白の設定は、全ジョブに共通の設定です。
- “ジョブエディタ”を起動すると前回の設定値を適用します。
- サムネイルリストで画像を整列する順番を設定できます。(P. 11)

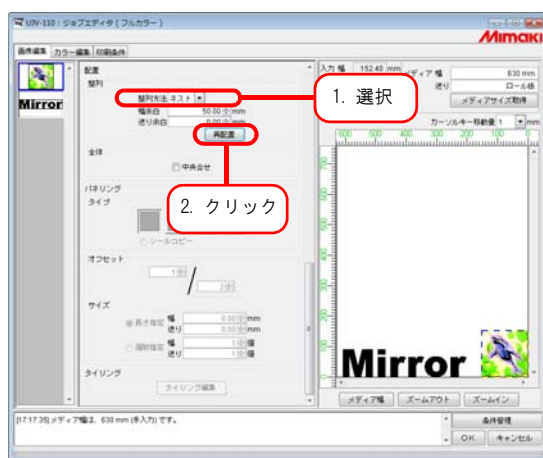
幅方向に整列 (ネスト)

“ネスト”を選択します。

必要に応じて幅方向と送り方向の余白量を入力します。

この例では幅方向に 50mm の余白を設定しています。

再配置 ボタンをクリックします。



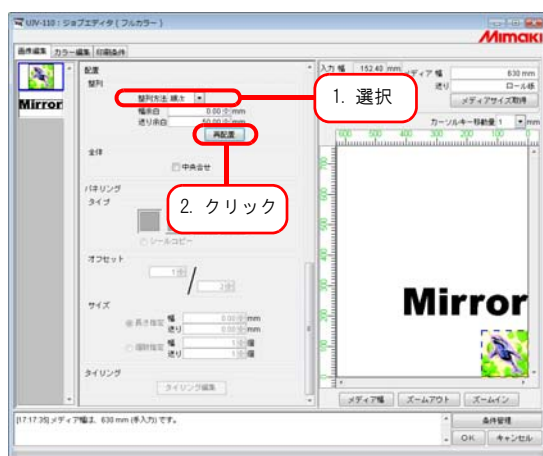
送り方向に整列 (順次)

“順次”を選択します。

必要に応じて送り方向の余白量を入力します。

この例では送り方向に 50mm の余白を設定しています。

再配置 ボタンをクリックします。



画像を整列する(画像が1つの場合)

再配置 ボタンをクリックすると、“整列方法”にかかわらず原点に合わせて配置します。
コピー部数が設定されているジョブでは、再配置できません。

中央合せ

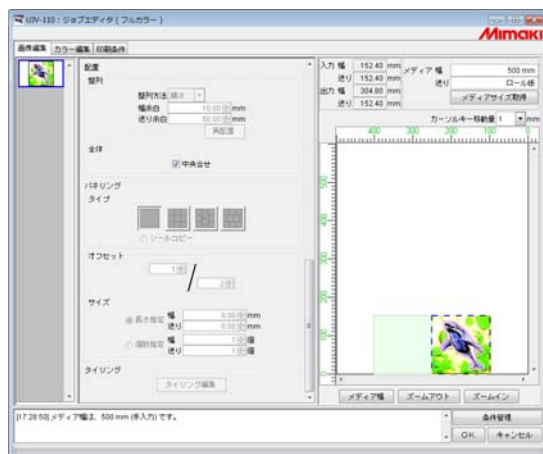
画像を常にメディア幅の中央に配置して印刷します。

1 “中央合せ” をクリックします。

重要! 中央合せを選択すると幅方向に移動できなくなります。



- 複数ジョブ、コピー時やパネリング時も、中央に配置します。
- 中央合せを解除した場合、幅方向の位置は元の位置に戻ります。

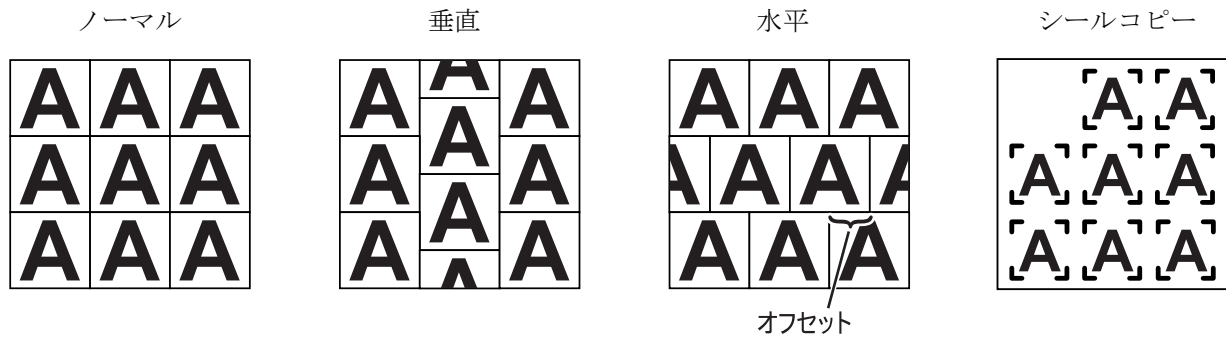


パネリング印刷(パネリング)

画像を以下の4種類に配置して印刷します。

重要!

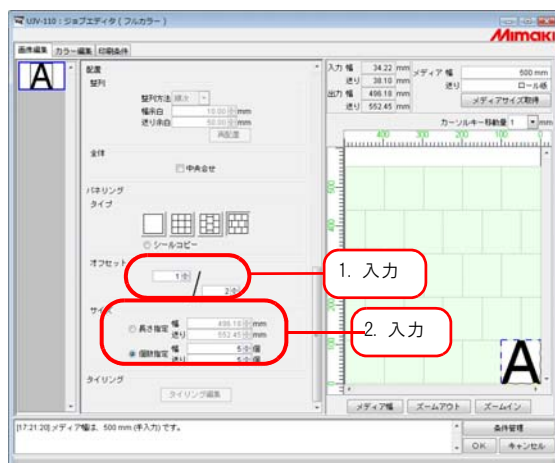
- 複数のジョブを同時に編集している、複数ページのジョブ、版下出力のジョブ、“コピー”を設定している場合、“パネリング”の設定はできません。
- “パネリング”を設定している場合、“RIP&印刷”はできません。



- 1 パネリングのタイプを選択します。
いずれかのタイプを選択すると、パネリング機能が有効になります。



2 画像を配置するオフセット量を数値指定します。



オフセットとは、配置する画像のズレ量のことです。

重要!

オフセットは、パネリングのタイプが“垂直”“水平”の場合有効です。

画像の繰り返し長を指定します。

- 長さ指定

幅方向・送り方向に指定した長さいっばいに画像を繰り返し印刷します。

- 個数指定

幅方向・送り方向に指定した個数の画像を繰り返し印刷します。

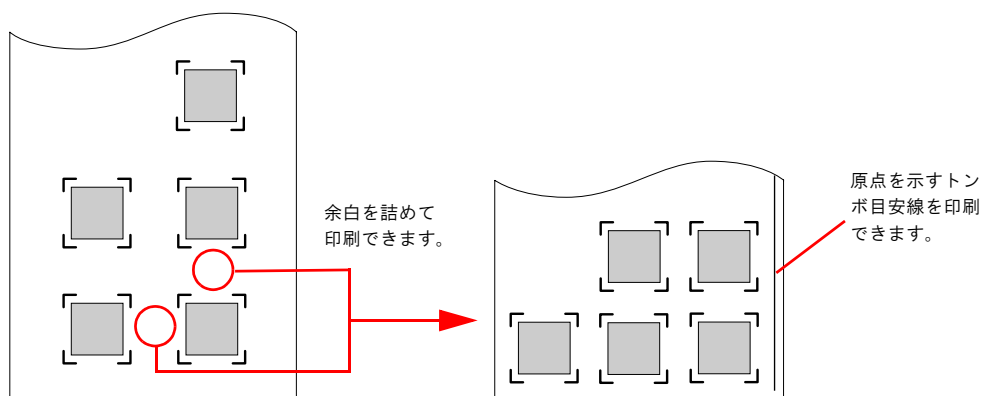
後でカットする画像をコピー印刷する(シールコピー)

ミマキエンジニアリング製カッティングソフト FineCut で作成されたカット用の画像をコピー印刷します。

FineCut では、輪郭をカットする画像の周りにトンボを付けることができます。この画像を Raster Link IP III に読み込むときにプリンタドライバを用いると、トンボの外枠に空白が付いてしまう場合があります。特に、プリンタドライバの設定で画像より大きい印刷用紙を設定すると、この現象が発生します。この状態でコピーの余白を設定すると、画像の周りの空白部に余白が足されるため、印刷結果は余白が指定より大きく取られたように見えてしまいます。

本機能では、この問題を回避するため、トンボの外側に付いた余白を除去してから、指定された余白を画像間に入れてコピーします。

また、カッティングプロッタにて画像をカットするときに、カッティングプロッタが最初に左右どちらかのトンボを読むのか、指定する必要があります。トンボの目安線は、左右どちらのトンボをカッティングプロッタに指示したらよいのかを示します。



- 1 “シールコピー”を選択します。
シールコピーの設定項目を表示します。

重要!

シールコピーを選択すると、幅方向に移動できなくなります。



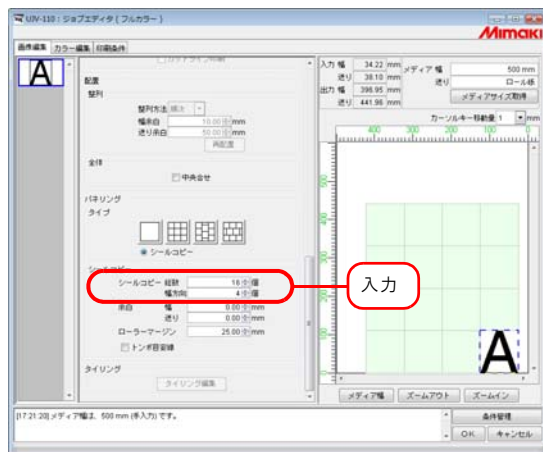
2 コピーする画像の総数と、幅方向に印刷する画像数を指定します。

● 総数

指定した個数の画像を繰り返し印刷します。

● 幅方向

幅方向に指定した個数の画像を繰り返し印刷します。



3 幅方向と送り方向の余白の間隔量を指定します。

用紙右端の余白の値を“ローラーマージン”で設定します。余白の値は使用するカッティングプロッタの取扱説明書を参照してください。

重要!

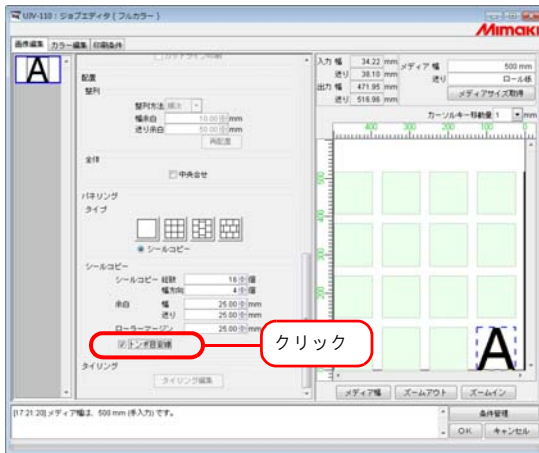
トンボとトンボの間隔は、トンボの長さ以上空けるようにしてください。間隔が狭いと、カッティングプロッタでカットする際、トンボ読み取りエラーの原因となります。



4 原点を示すトンボを印刷する場合は、“トンボ目安線” をチェックします。

重要!

出力後に、カッティングプロッタなどを利用する場合は、“トンボ目安線” をチェックしてください。

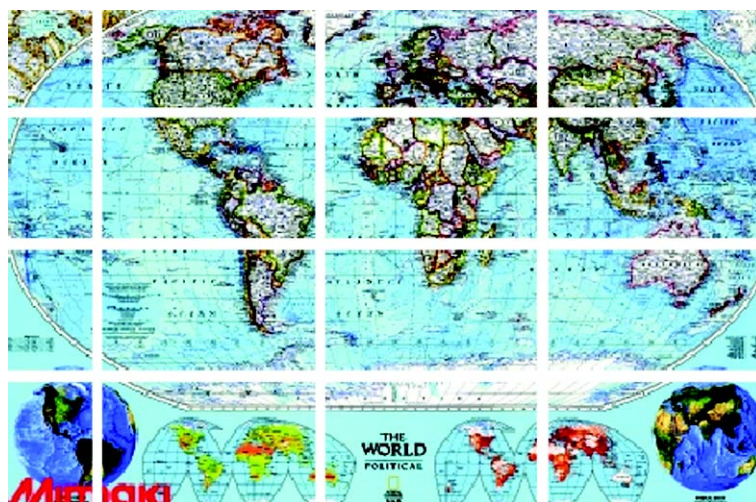


タイリング編集

Raster Link IP IIIは、プリンタにセットしてあるメディアより大きなサイズの画像を印刷できます。

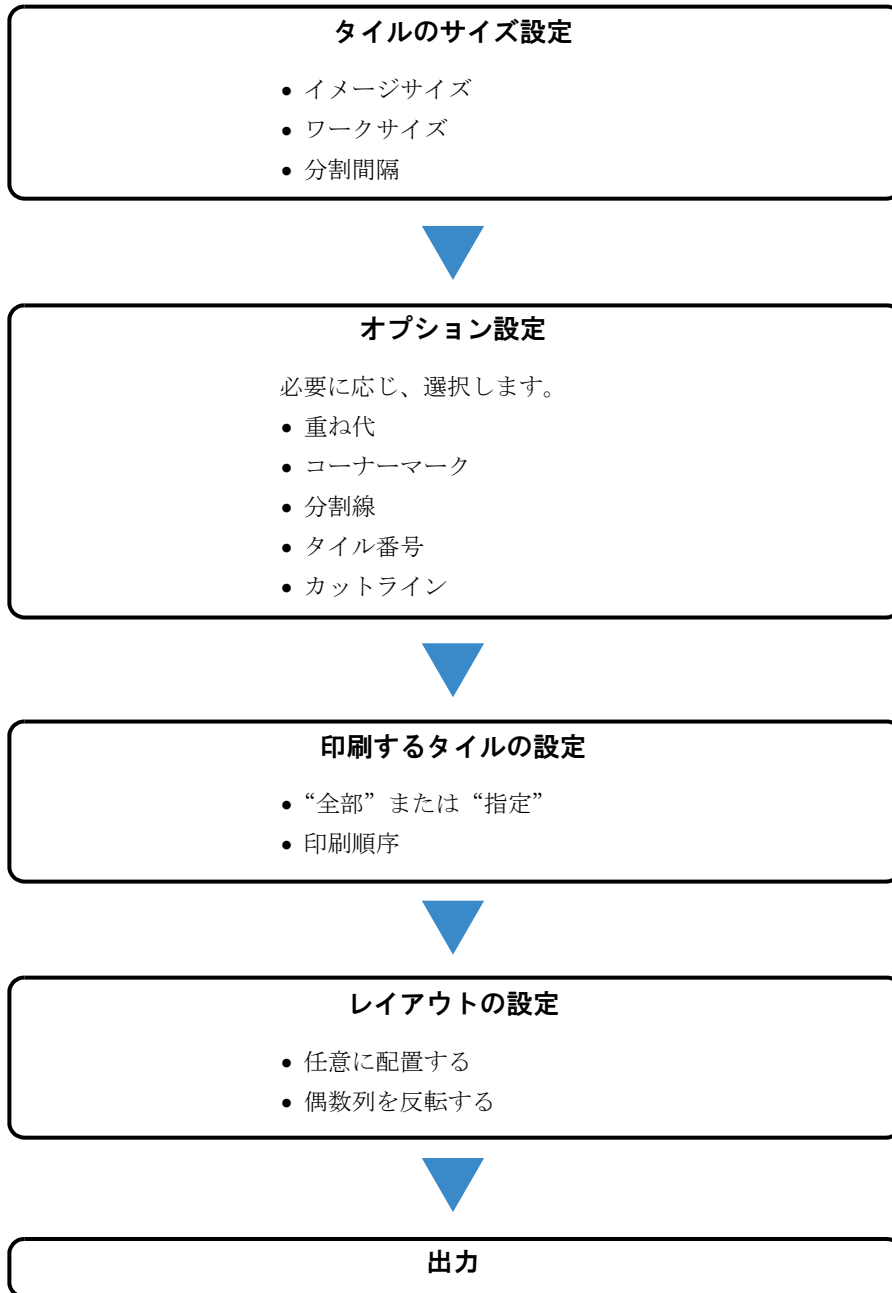
大きな画像を印刷するには、画像を複数に分割して印刷します。その分割した画像（タイル）を手作業で貼り合わせて元のサイズの画像にします。

タイリング編集では、タイルの分割とタイルの貼り合わせを容易にするための各種設定を行います。



タイリング印刷の流れ

タイリングの手順は以下のようになります。



タイリング設定画面

The screenshot shows the 'タイリング編集' (Tiling Edit) window. On the left, there are sections for 'サイズ' (Size), '分割間隔' (Tile Spacing), '重ね代' (Overlap), 'インク設定' (Ink Settings), and '印刷スタイル' (Print Style). The center features a 'プレビュー' (Preview) window showing a tiled map. The right side contains a 'メディアサイズ' (Media Size) dropdown and buttons for '印刷' (Print) and 'キャンセル' (Cancel).

Callouts and their descriptions:

- ワークと分割位置をマウス・キーボードで設定できます。(P. 41)**: Work and division positions can be set with mouse/keyboard.
- ワークのサイズと位置を設定します。(P. 37)**: Set work size and position.
- タイルの分割間隔を設定します。(P. 39)**: Set tile division interval.
- タイルの重ね代を設定します。(P. 44)**: Set tile overlap.
- タイルの張り合わせ位置を示すマークと線を設定します。(P. 46)**: Set marks and lines for tile alignment.
- タイルの印刷オプションを設定します。(P. 44)**: Set tile print options.
- タイリングプレビュー画面上で、印刷するタイルと出力順を設定できます。(P. 50)**: Set tiles and output order on the preview screen.
- 現在の設定値で出力した際のおおよその出力長を表示します。**: Shows approximate output length with current settings.
- 送り方向のタイル間に挿入するおおよその余白を表示します。**: Shows approximate margin between tiles in the feed direction.
- 自動検出または手入力で設定したメディア幅を表示します。**: Shows media width set by auto-detect or manual input.
- プリンタからメディアサイズを読み出します。**: Load media size from printer.
- カーソルキー移動量を設定します。(P. 42)**: Set cursor key movement amount.
- タイリングプレビュー画面 (P. 34)**: Tiling preview screen.
- 画像編集画面に戻ります。**: Return to image edit screen.
- 全てのタイリング設定内容をクリアします。レイアウト設定もクリアします。**: Clear all tiling settings and layout settings.
- タイルの印刷順序を設定します。(P. 50)**: Set tile print order.

タイリングプレビュー

分割マーク
分割マークをマウスでドラッグして、分割位置を微調整できます。
▽マークは現在選択している分割線であることを示します。

分割間隔
現在選択している分割間隔は、数字が四角で囲まれています。

ワーク枠の境界を示します。

分割位置を表す分割線です。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

ワーク枠
ワーク内をドラッグすると、ワークの位置を移動できます。

レイアウト設定画面

タイルを自由に配置します。(P. 53)
 偶数列のタイルを180°回転して印刷します。
 レイアウトプレビュー画面
 タイルの整列方法やタイル間の余白を指定します。(P. 54)
 タイル全体をメディアの中央に配置します。(P. 55)
 各タイルをメディア上の任意の位置に配置します。(P. 56)
 レイアウトプレビューの表示幅がメディア幅になるように、印刷イメージの表示倍率を設定します。
 印刷イメージを縮小表示します。
 印刷イメージを拡大表示します。

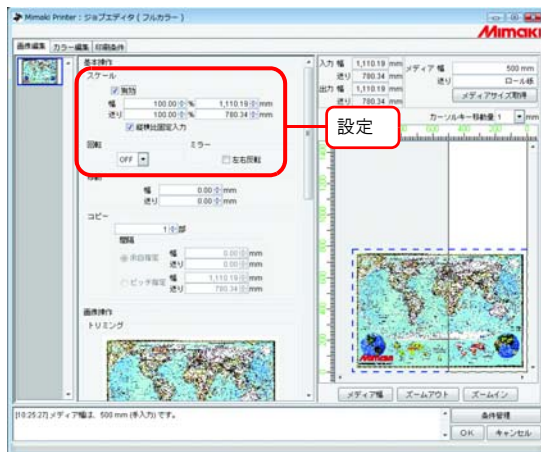
レイアウトプレビュー

カットラインを設定した場合、タイルの周りに黒い破線を表示します。
 コーナーマーク、タイル番号を設定した場合、水色の枠を表示します。
 分割線を設定した場合、タイルと重ね代の境界に黒い点線を表示します。
 タイルの印刷順序を表す番号です。実際には印刷されません。
 印刷前余白 (P. 122)
 プリンタの自動フィード量
 印刷後余白 (P. 122)

タイル設定の前に画像編集をする

タイル設定の前に、あらかじめ画像サイズの変更、回転、ミラーの設定を行います。
画像編集が必要ない場合、手順3に進んでください。

- 1 “ジョブエディタ”を開きます。
- 2 各種設定を行います。
“スケール”、“回転”、“ミラー”を設定します。



- 3 タイリングする画像の設定ができれば、**タイリング編集** をクリックします。

重要!

複数ジョブを同時に編集している場合、あるいは複数ページのジョブ、版下出力のジョブ、“コピー”、“トリミング”、“パネリング”を設定している場合、タイリングの設定はできません。

画像編集の設定を変更する場合、タイリング編集タブ内の **タイリング解除** をクリックします。



ワークの設定をする

画像内のどの部分を印刷するか設定します。

ワークサイズの設定

タイリングの作業領域をワークと呼びます。

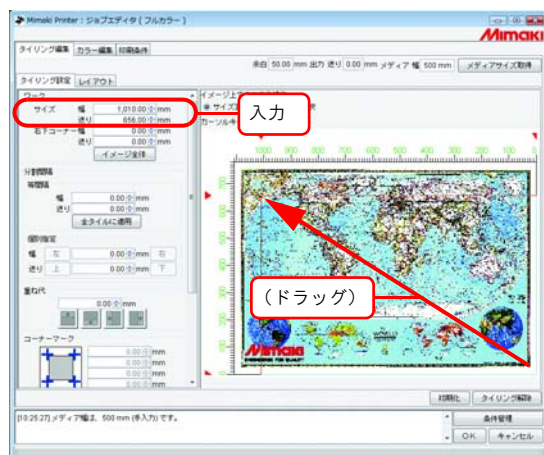
ワークを設定しないと、タイリング設定を行うことができません。

ワークのサイズ（“幅”、“送り”）を入力します。

タイリングプレビュー上に、ワークを赤い矩形で表示します。



- タイリングプレビューの右下隅からマウスでドラッグしても、ワークサイズを設定できます。
- ▼ はワークの境界を指しています。ワークの四隅をドラッグすると、サイズ変更できます。



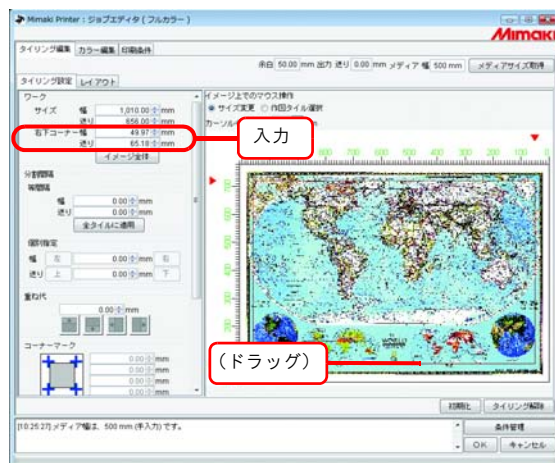
イメージ全体 をクリックすると、イメージ全体にワークを設定します。

ワークの移動

印刷したいエリアにワークを移動します。
右下コーナー（“幅”、“送り”）を入力します。



ワーク内をマウスでドラッグしてもワークを移動することができます。



タイルを分割する

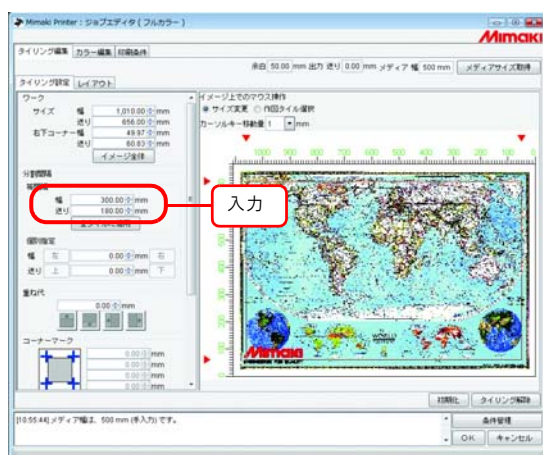
重要!

- タイルの最小値は 25.4mm (1inch) です。これより小さい数値を入力すると、自動的に 25.4mm になります。
- 印刷できるタイルの最大数は 100 個です。
- 分割の最大数は、幅方向 30、送り方向 30 です。この数を超えた分割はできません。

タイルを等間隔に分割する

基準となる分割間隔を決めた後で微調整する場合、等間隔で設定します。

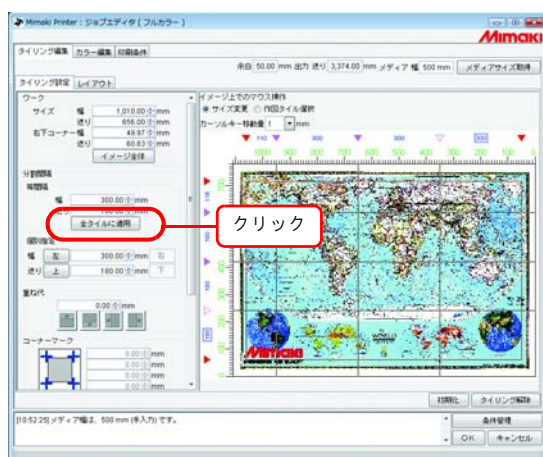
1 等間隔の“幅”と“送り”に分割間隔の基準値を入力します。



2 **全タイルに適用** をクリックします。
タイリングプレビューに分割線を表示します。



“幅”と“送り”に 0 を入力して **全タイルに適用** をクリックすると、幅は入力可能な最大値（メディア幅またはワーク幅の小さい方）に、送りはワークの送りサイズになります。



重要!

等間隔で分割した場合、一番左・上のタイルの分割間隔が 25.4mm 未満になる場合があります。この場合 **OK** をクリックしても、“情報表示”欄にエラーを表示し設定を完了することができません。
該当タイルがタイリングプレビューで分からない場合、個別指定の **上**、**下**、**左**、**右** をクリックし、分割間隔を表示させて確認します。そして「タイルの分割間隔を調整する (P. 41)」を参考に調整してください。

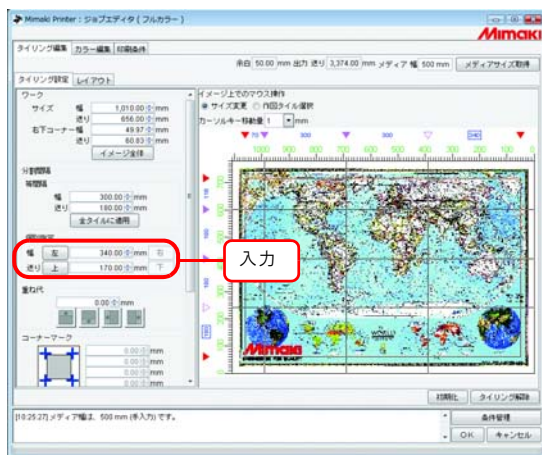
タイルの間隔を個別に指定する

分割間隔を直接入力する場合、個別指定で設定します。

- 1 個別指定の“幅”と“送り”を入力します。
右端と下端の分割間隔が設定され、タイリングプレビューに分割線を表示します。



- 幅方向残りの分割間隔の初期値は、メディア幅になります。
- “送り”が未入力の状態で“幅”を入力すると、“送り”の初期値として自動的にワークの送りサイズが入力されます。

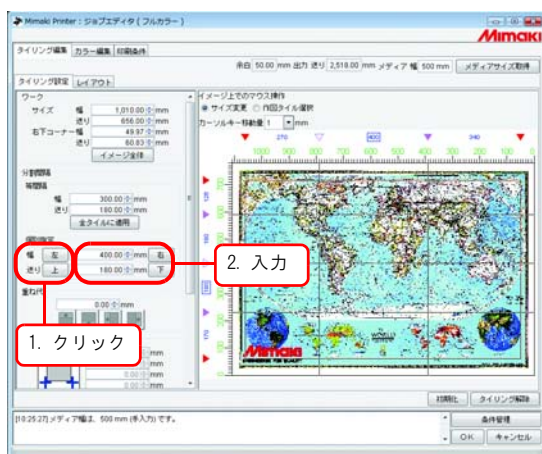


- 2 (幅方向の設定) または (送り方向の設定) をクリックし、次の分割間隔を入力します。

タイリングプレビューに分割線を表示します。



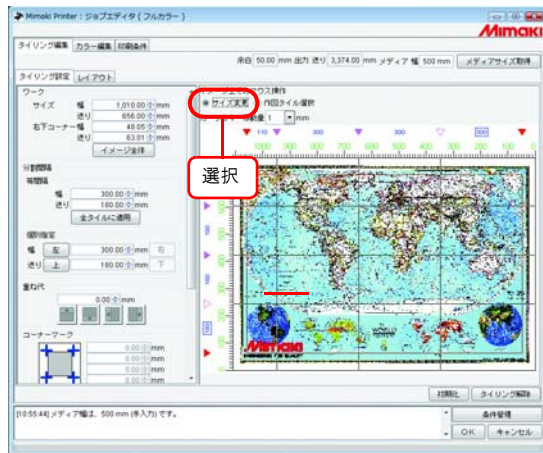
- 個別指定の際、各タイル間隔の連続入力ができます。一番右の分割間隔に“幅”を入力して キーを押すと、フォーカスが ボタンへ移動します。もう一度 キーを押すと、フォーカスが数値入力部分に移動します。隣の分割間隔を入力します。



タイルの分割間隔を調整する

分割間隔の調整をします。調整の必要がない場合、「タイルのオプションを設定する (P.44)」に進みます。

1 イメージ上でのマウス操作の、“サイズ変更”を選択します。

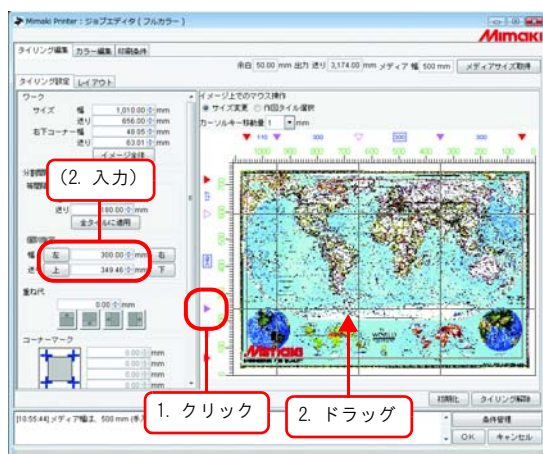


2 調整する分割マーク ▼ をクリックし、ドラッグします。

分割マークをクリックして選択すると白く反転します。
個別指定の“幅”“送り”に数値を入力しても調整できます。



- タイルの最小値は 25.4mm です。最小値に満たない数値を入力しても、自動的に 25.4mm になります。
- 幅方向の最大値はメディア幅またはワーク幅の小さい方です。最大値を超える数値を入力すると、自動的に最大値になります。
- 変更する分割線以外の分割線は、元の分割間隔を保持して一緒に移動します。



キーボードによる分割位置の微調整

分割線の位置は、ある程度マウスで調整できますが、キーボードを使うことにより微調整が可能です。

以下のキーを使用します。

- **Tab** キー : “タイリング設定” ウィンドウの各設定項目を選択します。
タイリングプレビューエリアを選択すると青い矩形で囲まれます。

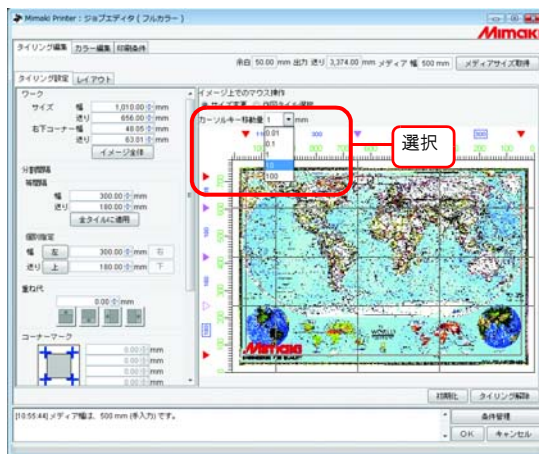
送り方向への分割線移動 :

- **Q** キー : 選択している分割線より上方向の分割線を選択します。
- **A** キー : 選択している分割線より下方向の分割線を選択します。
- **↑** キー : 選択している分割線を上方向へ移動します。
- **↓** キー : 選択している分割線を下方向へ移動します。

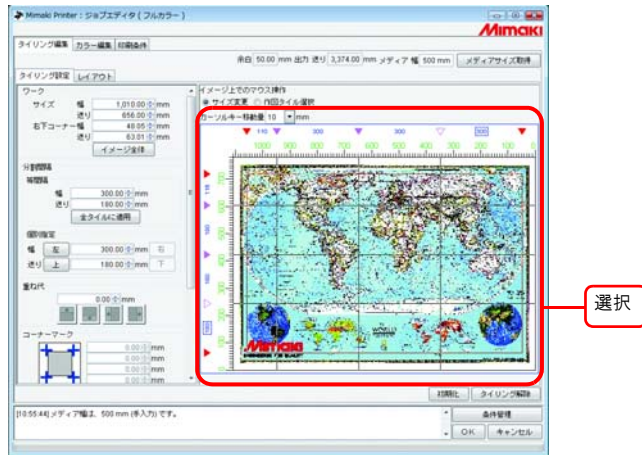
幅方向への分割線移動 :

- **Z** キー : 選択している分割線より左方向の分割線を選択します。
- **X** キー : 選択している分割線より右方向の分割線を選択します。
- **←** キー : 選択している分割線を左方向へ移動します。
- **→** キー : 選択している分割線を右方向へ移動します。

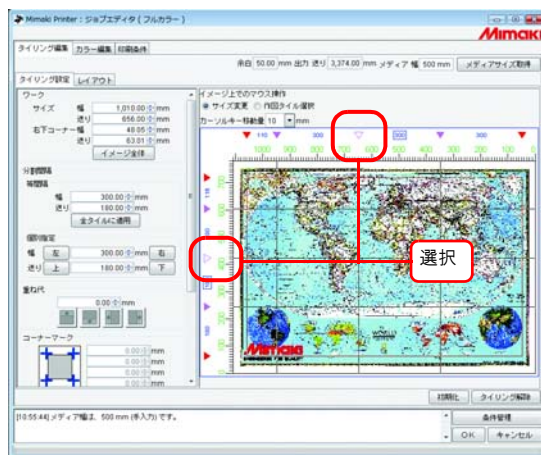
1 カーソルキーで移動するための移動量数値を設定します。



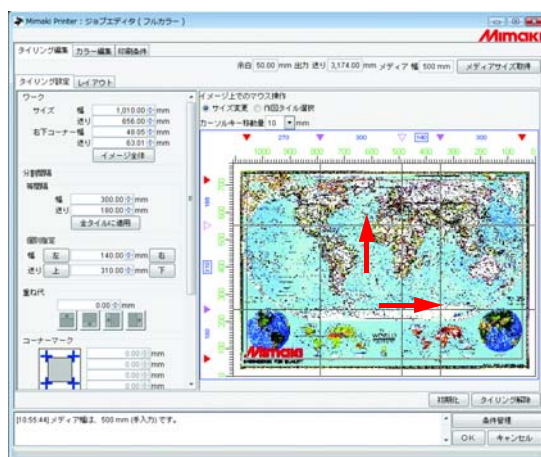
- 2 **Tab** キーを数回押し、タイリングプレビューエリアを選択します。
 マウスでタイリングプレビューエリアをクリックしても同様です。
 タイリングプレビューエリアが青い矩形で囲まれます。



- 3 アルファベットキー **Q** **A** **Z** **X** を押して、移動したい分割線を選択します。
 選択された分割線の分割マークは、白抜ききの三角形になります。



- 4 矢印キー **↑** **↓** **←** **→** を押して、分割線を移動します。
 矢印キーを押すたびに、“カーソルキー移動量”で指定したサイズで移動します。矢印キーを押し続けると、分割線が移動し続けます。



タイトルのオプションを設定する

オプションでは、タイトルを張り合わせる際に効果的な機能を設定します。
特に必要ない場合、「タイトルの印刷順序を設定する (P.50)」に進みます。

タイトルの重ね代を設定する

タイトルの重ね代の長さや重ね代を設ける位置を設定します。
重ね代の部分にも画像を印刷します。
重ね代は、上下左右それぞれに設定できます。
ただし、角や端の部分のタイトルには重ね代を印刷しません。
重ね代はタイリングプレビューには表示しません。
レイアウトプレビューでは重ね代部分の画像を表示します。

タイトル角



タイトルの位置が右下隅のため、重ね代は右と下に設定されません。

タイトル下端



重ね代

タイトルの位置が下端のため、重ね代は下に設定されません。

タイトル中央

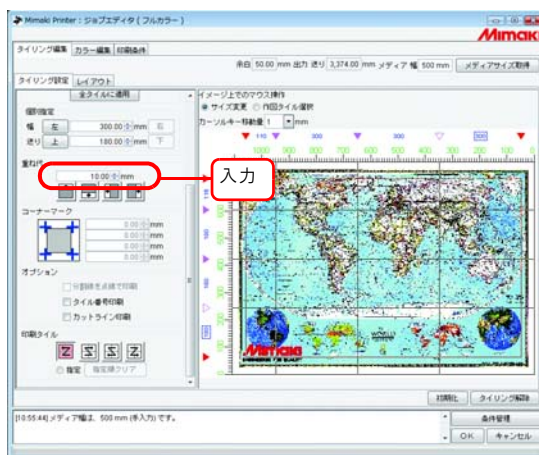


タイトルの位置が中央のため、重ね代は全てに設定されます。

重要!

- 重ね代の最大値は 100mm、最小値は 5mm です。
- 分割間隔と重ね代の合計がメディア幅を超える場合、メディア幅に収まるように分割間隔と重ね代を自動調整します。この場合、カットラインとコーナーマークを設定しても、一部しか印刷しない場合があります。

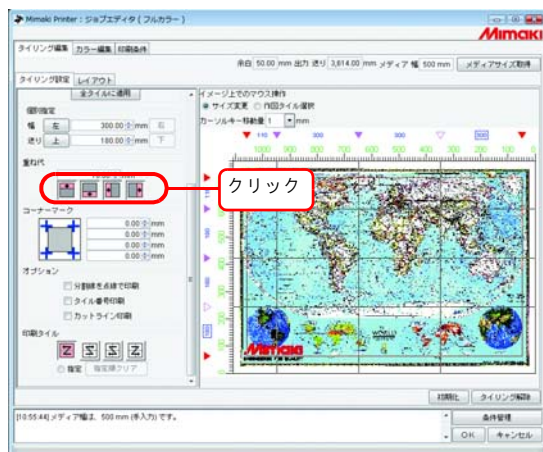
- 1 重ね代の長さを入力します。
重ね代の長さを入力すると、重ね代の位置を設定する項目が有効になります。



- 2 重ね代の設定位置を選択します。
もう一度クリックすると、選択を解除します。

重要!

重ね代の長さより小さいサイズのタイルが存在する場合、 をクリックしても“情報表示”欄にエラーを表示し設定を完了できません。
一番上と左の分割間隔を確認します。重ね代のサイズをタイルより小さくするか、タイルの分割間隔を調整します。



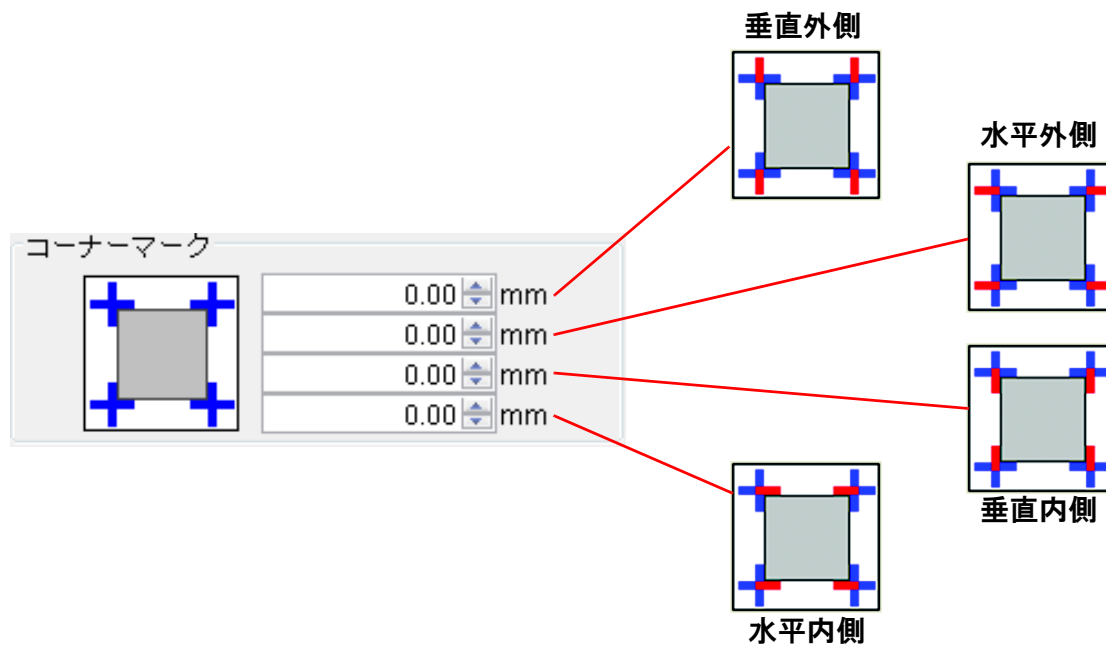
重なり部分のマーク(コーナーマーク)を設定する

タイルの張り合わせを容易にするためのマークを印刷します。

重ね代を設定していない場合、コーナーマークを付けることはできません。「タイルの重ね代を設定する (P.44)」に戻って、重ね代の設定をしてください。

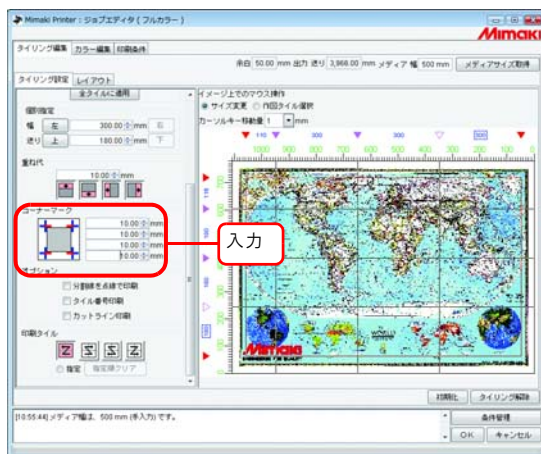
コーナーマークはタイリングプレビューには表示しません。

レイアウトプレビューでは水色の枠で表示します。



入力ボックスにマークの長さを入力します。

最大値は 100mm です。



数値入力ボックスにカーソルを置くと、対応するマークの部分になります。タイリングプレビュー上には表示しません。



4箇所全てにコーナーマークを設定した場合

画像の境界線を印刷(分割線を点線で印刷)

タイルと重ね代の境界に、0.1mm 幅の白と黒の線を 50mm ずつ交互に引きます。

分割線は、タイリングプレビューには表示しません。

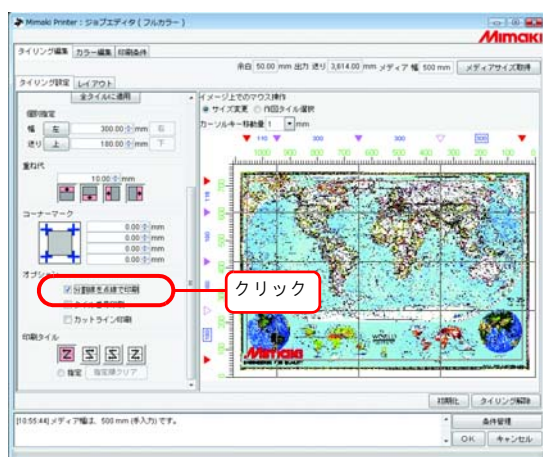
レイアウトプレビューでは、黒い点線で表示します。

重要!

“重ね代”を設定していない場合、分割線を入れることはできません。



“分割線を点線で印刷” をチェックします。



タイルごとにタイル番号を印刷(タイル番号印刷)

作図したタイルが画像のどの部分に位置するかを示すために、各タイルの左下(重ね代がある場合は重ね代の外)にタイル番号を印刷します。

偶数列反転を設定している場合、タイル番号の位置も反転します。

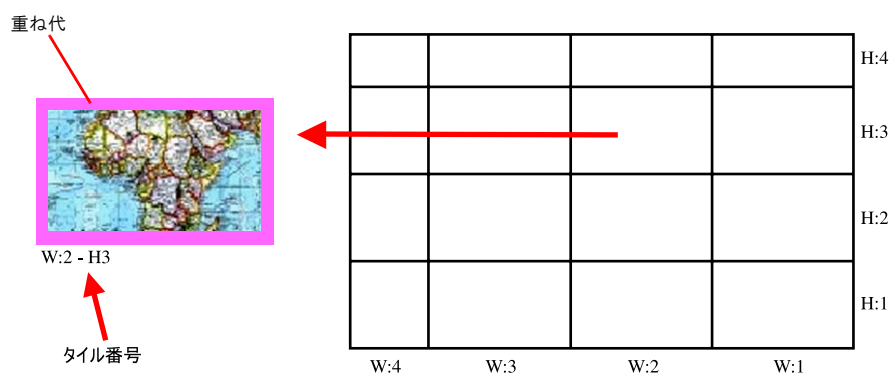
“タイル番号印刷”はタイリングプレビューには表示しません。

レイアウトプレビューでは水色の枠で表示します。

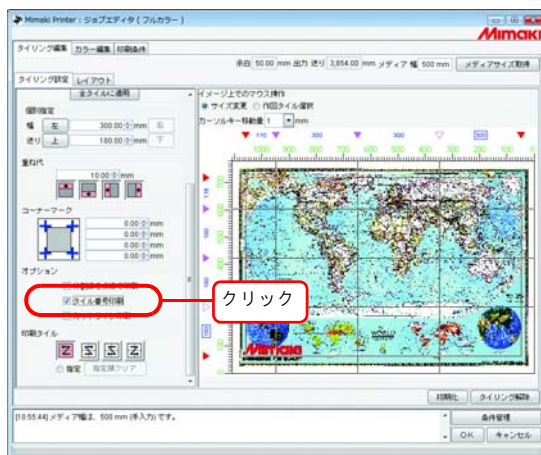
タイル番号のサイズは、高さ15mm、幅は最大で67.5mmです。

重要!

“作図タイル選択”時の、タイリングプレビューに表示する数字とは異なります。



“タイル番号印刷”をチェックします。



タイルのカット線を印刷(カットライン印刷)

印刷したメディアをタイルごとにカットする際、目安となる 100mm 間隔の黒い破線を印刷します。

カットラインは、重ね代を含むタイルの周りに印刷されます。

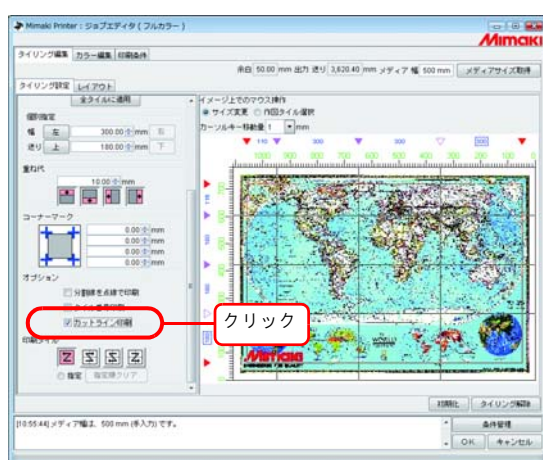
“カットライン印刷” はタイリングプレビューには表示しません。

レイアウトプレビューでは黒い点線で表示します。

画像編集の“カットライン印刷” がチェックしてある場合、既にチェックが入っています。



“カットライン印刷” をチェックします。



タイルの印刷順序を設定する

タイルを順次印刷する

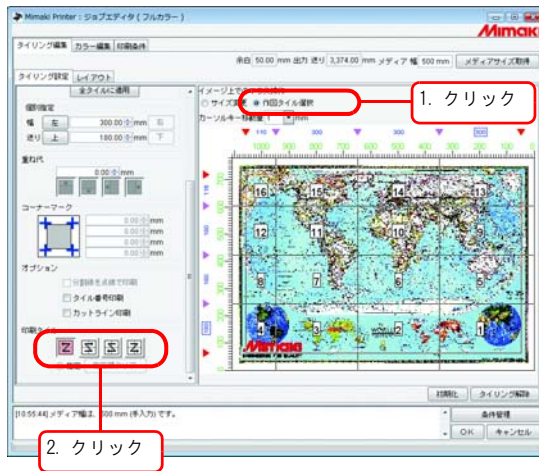
タイルの印刷順序を指定します。

印刷順序を自由に決めたい場合や指定したタイルのみを印刷したい場合、「印刷するタイルを自由に指定する (P.51)」をご覧ください。

“作図タイル選択” をクリックします。

タイリングプレビューにタイルの印刷順序を示す番号を表示します。

印刷順序をどれか一つを選択します。



: 図の 1 番から 16 番の順に印刷します。



: 図の 4 番から 13 番の順に印刷します。



: 図の 13 番から 4 番の順に印刷します。

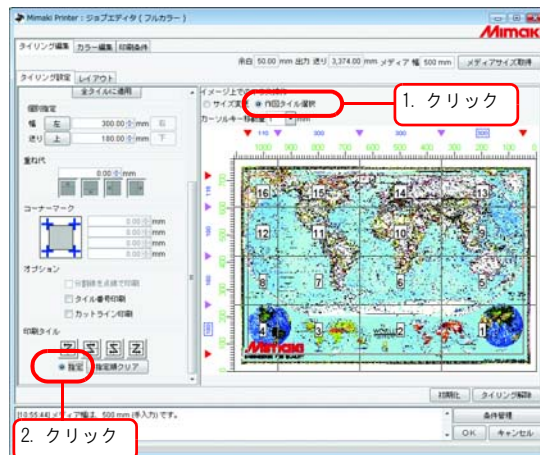


: 図の 16 番から 1 番の順に印刷します。

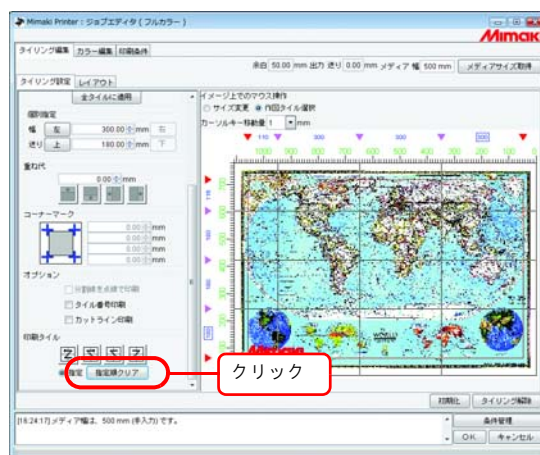
印刷するタイルを自由に指定する

タイルの印刷順を自由に決める場合や、指定したタイルだけを印刷する場合に設定します。

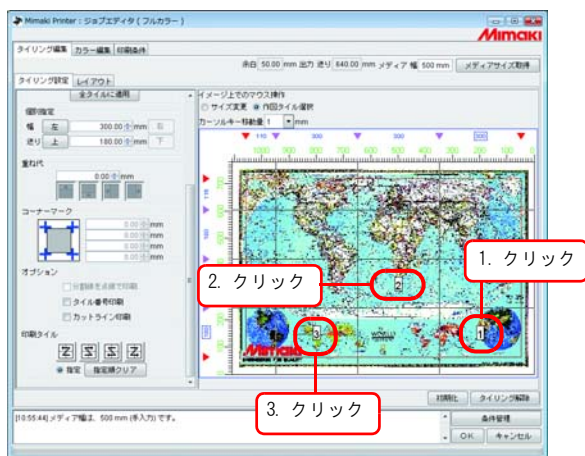
- 1 “作図タイル選択” をクリックします。
 タイリングプレビューにタイルの印刷順序を示す番号を表示します。
 印刷タイルの“指定”を選択します。
 「指定順クリア」がアクティブになります。



- 2 「指定順クリア」 をクリックします。
 印刷順序を示す数字が、タイリングプレビューから消えます。



3 タイリングプレビュー上で、印刷したいタイルを順番にクリックします。



印刷順序を間違えた場合、**指定順クリア** をクリックし、最初から指定します。

重要!

指定順クリア をクリックした後に印刷タイルを指定しない場合、**OK** をクリックしても設定を完了できません。印刷タイルを指定してください。

タイルをレイアウトする

初期状態では、あらかじめ設定した余白（“印刷条件”の“印刷前余白”＋“印刷後余白”）とプリンタの自動フィード量の間隔を空け、指定タイル順に送り方向に配置します。

重要!

作図前後にプリンタは自動フィードします。自動フィード量は、プリンタや印刷設定（解像度、パス、JV4 の場合はヘッドの Front・Rear 指定）により異なるので、余白の値は正確な値ではありません。

偶数列を反転させる

プリントしたときにタイルの左右で色の差が生じる場合、“偶数列反転”機能が有効です。

重要!

偶数列のタイルとは、タイリングプレビューの右端から見て偶数列にあるタイルのことです。

“偶数列反転”をクリックします。

レイアウトプレビューで反転したタイルを確認できます。



任意の場所に配置する

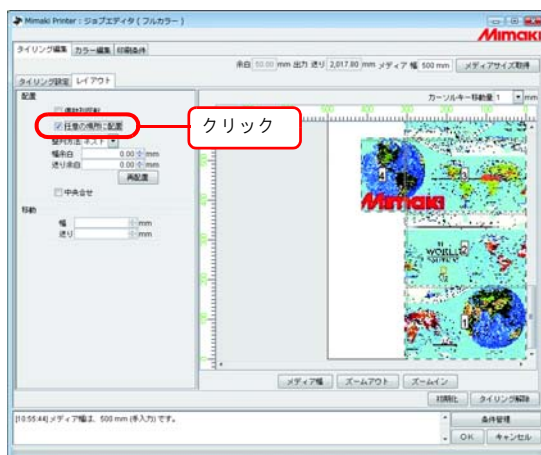
タイルの配置方法や余白を任意に設定できます。

重要!

タイルのレイアウトには、「固定配置」と「任意配置」があります。

- 「固定配置」ではタイル一枚ごとにRIP・印刷します。
- 「任意配置」では全タイルをRIPしてから印刷を開始します。
- 「任意配置」した場合、印刷を開始するまでの時間が長くなります。また出力指定した全タイルのRIP済データを作成するため、ディスク容量に余裕が必要です。

1 “任意の場所に配置”をクリックします。



2 “整列方法”を選択します。

必要に応じ“幅余白”、“送り余白”を入力します。

再配置 をクリックします。



メディアの中央に配置する

メディアの中央にタイルを配置することができます。

画像編集の“中央合せ”がチェックしてある場合、すでにチェックが入っています。
 “中央合せ”指定は、タイリングと画像編集で共通であり、同じ設定が適用されます。

“中央合せ”をクリックします。



- “中央合せ”を解除した場合、幅方向の位置は元の位置に戻ります。
- 固定配置：
 (“任意の場所に配置”にチェックがない場合)
 各タイルの中央をメディアの中央に合わせて配置します。
- 任意配置：
 (“任意の場所に配置”にチェックがある場合)
 出力指定した全タイルの中央をメディアの中央に合わせて配置します。

タイルを自由な位置に移動する

“任意の場所に配置”がチェックしてある場合、それぞれのタイルを自由な位置に移動することができます。

- 1 レイアウトプレビュー上で、移動したいタイルをクリックします。
クリックしたタイルが青い点線で囲まれ、移動の数値入力ボックスが入力可能になります。



- 2 移動の“幅”、“送り”に移動量を入力します。
タイルが移動します。



重要!

- タイルが重なっている場合、 をクリックしても設定を完了できません。
- タイルが一枚でも作図領域から完全にはみ出ている場合、 をクリックしても設定を完了できません。はみ出たタイルはレイアウトし直すか、不要なタイルであれば印刷するタイルをタイリング設定で設定し直します。



- ドラッグしてもタイルを移動することができます。
- 矢印キー でも、“カーソルキー移動量”で指定した移動量で移動できます。

タイリング設定の終了

タイルの設定が終了したら、設定を保存します。

をクリックします。



重要!

- をクリックし、何も設定しないで をクリックすると設定を完了できません。タイリング設定を行ってください。
- をクリックして をクリックすると、タイリング機能は無効になります。(設定値は残ります。)

タイルを印刷する

タイリングの印刷は、通常の印刷と同様に“RIP&印刷”、“RIP後印刷”、“RIPのみ”、“印刷のみ”（RIP済データがある場合）を選択できます。

印刷方法は、リファレンスガイド プリンタ共通編「出力する」を参照してください。

必要に応じ、以下の設定をします。

重要!

「任意配置」を設定している場合、“RIP&印刷”はできません。

RIP 済データ		説明
なし	残したい	RIP 済みデータを残すと、再印刷時の印刷時間を短縮できます。 ただしハードディスクを大量に使用するため、空き容量不足が生じる場合があります。 出力方法で“RIP 後印刷”を選択します。 または“オプション設定”（「リファレンスガイド プリンタ共通編 オプション設定」 <small>（P. 85）</small> ）で、“RIP&印刷でRIP 済データを作成する”をチェックし、“RIP&印刷”します。
	不要	再印刷する場合、“印刷のみ”で印刷できます。 再印刷しない場合、RIP 済みデータは不要です。 “オプション設定”（「リファレンスガイド プリンタ共通編 オプション設定」 <small>（P. 85）</small> ）で、“RIP&印刷でRIP 済データを作成する”のチェックを外し、“RIP&印刷”します。 または“オプション設定”（「リファレンスガイド プリンタ共通編 オプション設定」 <small>（P. 85）</small> ）で、“印刷後にジョブを削除する”をチェックし、“RIP 済データのみ削除する”を選択します。その後“RIP 後印刷”します。

RIP 済 データ	設定値の変更	説明
	印刷タイトル	
あり	変更なし	全てのタイトルの RIP 済みデータが存在します。
	全タイトル印刷	“印刷のみ” で印刷します。
	変更なし	印刷するタイトルを指定します。（「印刷するタイトルを自由に指定する」 ☞ P. 51）
	特定タイトル印刷	“印刷のみ” で印刷できます。
	変更あり	<p>タイトル設定を変更した場合、“ジョブエディタ”の <input type="button" value="OK"/> をクリック時に RIP 済みデータを削除します。</p> <p>“RIP 後印刷”または“RIP&印刷”を実行すると、再 RIP します。</p> <p>ただし、以下の設定変更では RIP 済みデータは削除されません。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・印刷タイトル指定 ・“任意の場所に配置”の ON/OFF ・“任意の場所に配置”が ON の場合の各タイトルの印刷位置 ・中央合わせの ON/OFF <p>全てのタイトルを再 RIP する場合、“RIP 済みデータの削除”を行ってから“RIP&印刷”または“RIP 後印刷”を行います。</p>
部分的 にあり	<p>印刷タイトルを指定して RIP している場合や印刷実行中に処理を中断した場合、RIP 済みデータ欄が“部分的にあり”になります。どのタイトルが RIP 済みデータかを調べるには、ジョブの“プロパティ”を表示します。（「リファレンスガイド プリンタ共通編 ジョブのプロパティ」☞ P. 84）[実行結果]タブをクリックし、確認します。</p> <p>再印刷する RIP 済みデータが全てそろっている（変更点がない）場合、“印刷のみ”で印刷できます。</p> <p>RIP が済んでいないタイトルを同時に印刷する場合、“RIP 後印刷”を選択します。</p> <p>RIP 済みのタイトルは変更がなければ再 RIP しません。変更があった場合“ジョブエディタ”の <input type="button" value="OK"/> をクリック時に RIP 済みデータを削除します。ただし、変更内容によっては削除しません。（☞ 上記の「RIP 済みデータ欄“あり”、設定値の変更欄“変更あり”」）</p>	

複数のジョブを一度に印刷する

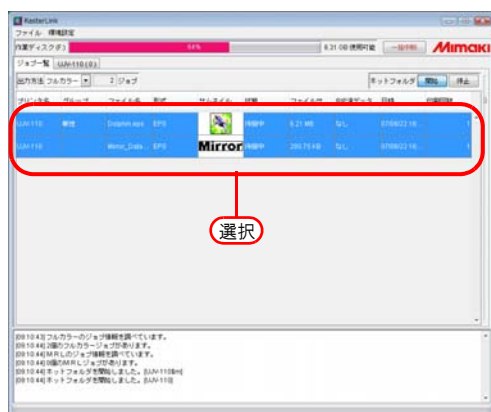
ジョブをグループ化することで、複数の印刷データを一度に印刷することができます。

グループ化

重要!

- 印刷条件の異なるジョブをグループ化する場合、他のジョブが先頭ジョブの印刷条件に合わせられます。
- 画像によっては、隙間なく配置しても画像と画像の間に空白部分が挿入される場合があります。
- タイリング、パネリング、コピーを2部以上設定しているジョブ、複数ページのジョブ、アプリ分版、RIP 分版をグループ化することはできません。
- “状態”が“待機中”、“中断”、“エラー”以外のジョブをグループ化することはできません。
- “プリンタ名”が異なるジョブをグループ化することはできません。

1 “ジョブ一覧”よりグループ化したいジョブを選択します。

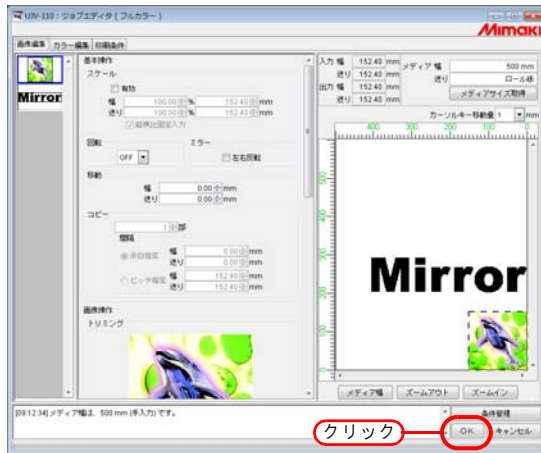


- **Ctrl** キーを押しながらジョブをクリックすると、クリックしたジョブだけ選択できます。
- **Shift** キーを押しながらジョブをクリックすると、最初に選択したジョブから次にクリックしたジョブまで全て選択します。
- ジョブの選択時に、他のグループに所属しているジョブも選択することができます。この場合、そのグループのジョブすべてがグループ化対象になります。

2 **Shift** キーを押しながら選択したジョブをダブルクリックし、“ジョブエディタ”を開きます。

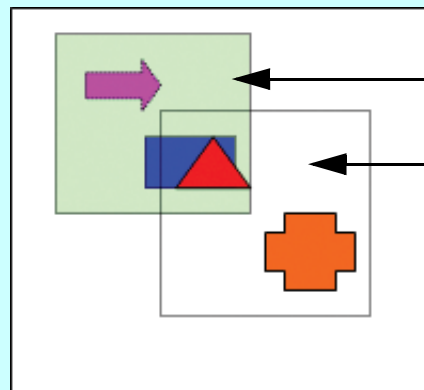
“ジョブエディタ”の開き方は、リファレンスガイドプリンタ共通編（P.69）をご覧ください。

ジョブの編集を行い、**OK** ボタンをクリックします。



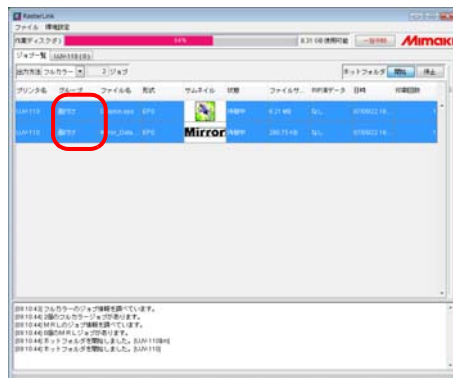
重要!

- 画像を重ねて配置する場合、サムネイルリストに表示されている一番上の画像から順番に、重ねて印刷します。
- 画像が重なっている部分は、上に配置する画像の有効画素が優先的に印刷されます。



重ねて印刷する例

3 “ジョブ一覧” の “グループ” 欄に “面付け” と表示されます。



グループ化したジョブを“ジョブエディタ”で開くと、グループ化されている全てのジョブを“ジョブエディタ”に表示します。

ジョブの編集中にグループ化するジョブを追加する

“ジョブエディタ”でジョブの編集にも、グループ化するジョブを追加できます。

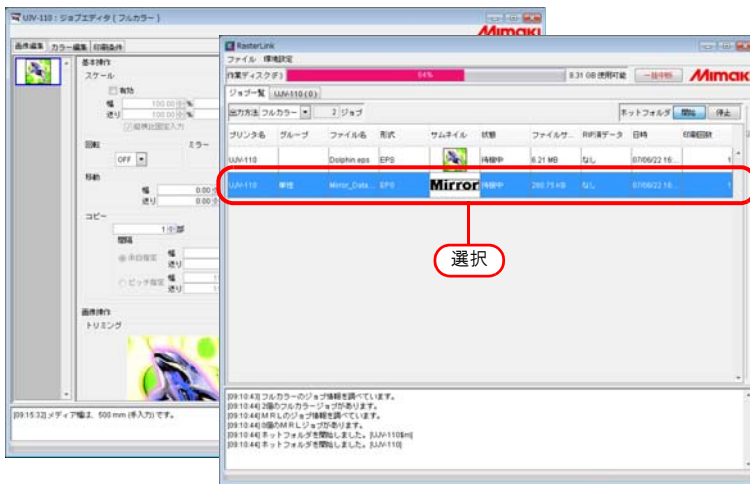
“ジョブ一覧”のジョブを“ジョブエディタ”に追加します。

重要!

- 現在編集中のジョブにタイリング、パネリング、コピーを2部以上設定している場合、または編集中のジョブが複数ページ、アプリ分版、RIP分版の場合、編集中のジョブと“プリント名”が異なる場合、ジョブの追加はできません。
- タイリング、パネリング、コピーを2部以上設定しているジョブ、複数ページのジョブを追加することはできません。
- “状態”が“待機中”、“中断”、“エラー”以外のジョブを追加することはできません。

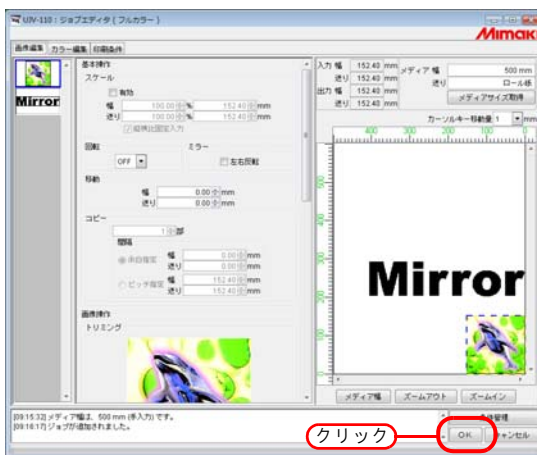
1 “ジョブエディタ”を開いたまま追加するジョブを選択し、ダブルクリックします。
次の方法でもジョブを追加できます。

- 右クリックをして“編集”を選択する
- キーを押しながら キーを押す

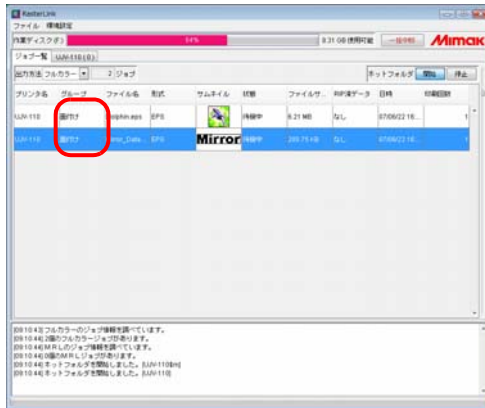


すでにグループ化されているジョブも追加できます。この場合、追加するグループのジョブすべてが追加されます。

2 “ジョブエディタ”にジョブを追加しました。
ジョブの編集を行い、 ボタンをクリックします。



3 “ジョブ一覧” の “グループ” 欄に “面付け” と表示されます。



グループ化したジョブを “ジョブエディタ” で開くと、グループ中のジョブ全てを “ジョブエディタ” に表示します。

グループ化の解除

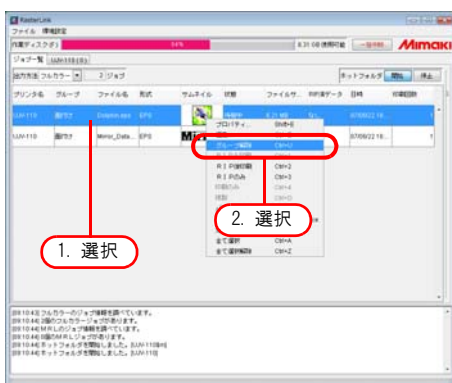
グループ化したジョブは、2つの方法でグループを解除することができます。

重要!

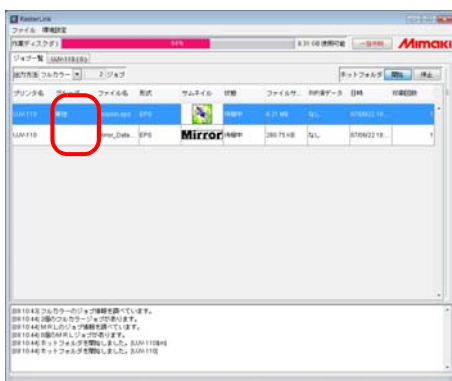
“状態”が“待機中”、“中断”、“エラー”以外のジョブは、グループ解除できません。

“ジョブ一覧”でグループ化解除

- 1 グループ化しているジョブを一つ選択します。
右クリックをして“グループ解除”を選択します。
または **Ctrl** キーを押しながら **U** キーを押します。



- 2 “ジョブ一覧”の“グループ”欄に“単独”と表示されます。

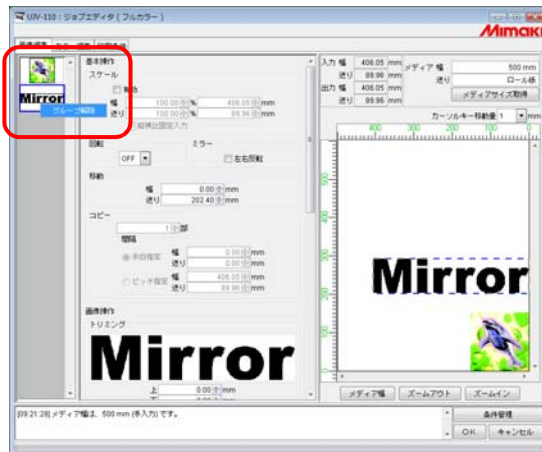


編集画面でグループ化解除

複数のジョブを編集集中に、“ジョブエディタ” からジョブのグループ化を解除することができます。

グループ解除したいジョブのサムネイルを右クリックすると、ポップアップメニューが表示されます。

“グループ解除” を選択します。



複数ジョブの編集

“ジョブエディタ” 上で、面付けされた複数のジョブに対して同時にスケール、回転、ミラー、移動、カットライン印刷が指定できます。



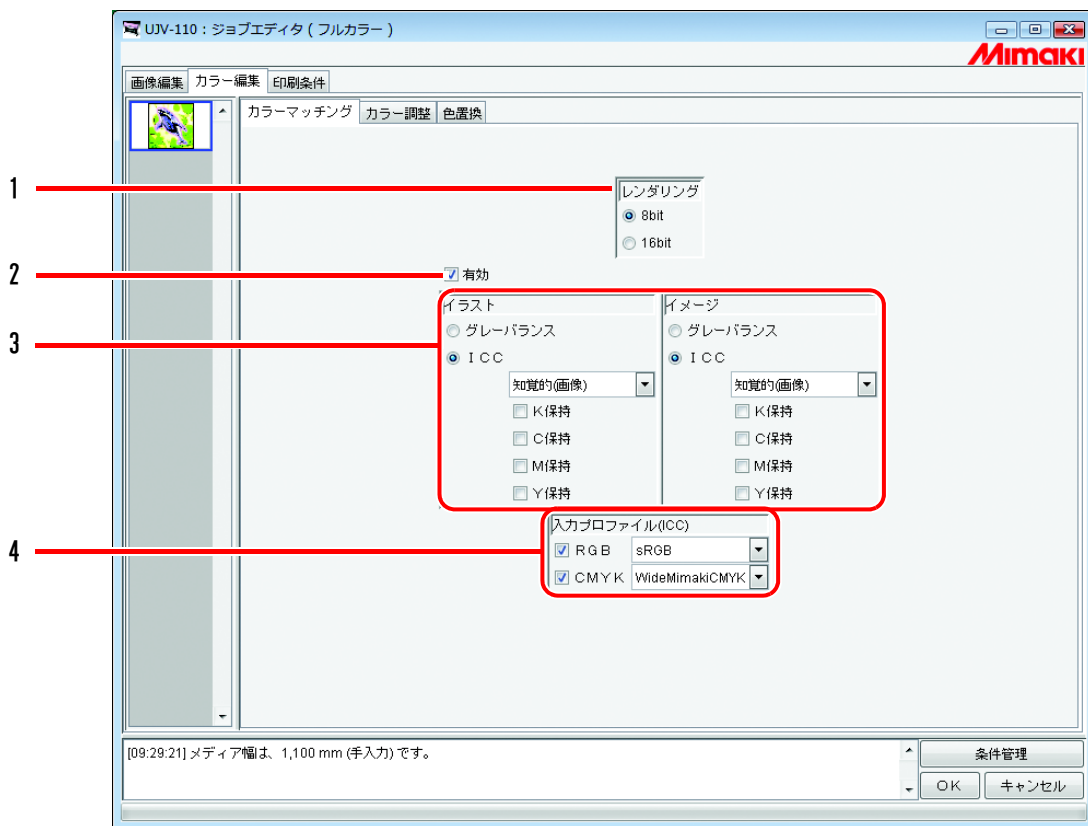
カラー編集

“ジョブエディタ” ウィンドウの“カラー編集”で、カラーマッチング方法等を指定します。
カラー編集を行うジョブを、左のサムネール一覧から選択します。

重要!

- **ダイアログについて**
このマニュアルは UJV-110 の画面を元には作成していますが、この章では説明に他機種
の画面を使用している場合があります。
ご使用のプリンタ名に置き換えてご覧ください。
- カラー編集はジョブごとに行います。複数のジョブを編集の場合、サムネール
リストからカラー編集を行うジョブを選択して設定します。

カラーマッチングの設定を行う



1. レンダリング

印刷条件でバージョン 3.0 のデバイスプロファイルを選択するとレンダリング画面を表示します。

8bit: 従来と同様の画質で印刷します。

16bit: グラデーションを滑らかに印刷します。

バージョン 2.0 のデバイスプロファイルを選択すると、レンダリング画面を表示しません。従来と同じ 8bit で印刷します (参照 P.119)。

2. 有効

カラーマッチング機能を有効にします。

“カラーマッチング” ページで設定した条件で作図します。

3. イラスト / イメージ

1 ファイル内にあるイラスト部分とイメージ部分に対して別々にカラーマッチングを設定します。

グレーバランス： CMYK データの場合有効です。

データで指定されたインク色に、指定以外のインクが混じらないようにして全体の色を合わせます。

カラーマッチングの精度は ICM より劣ります。

バージョン 2.0 のデバイスプロファイルから変換したバージョン 3.0 のデバイスプロファイルを印刷条件で選択している場合、グレーバランスは選択できません。

ICM： ICC プロファイルによるカラーマッチングを行います。

通常は、こちらを選択してください。

知覚的（画像） ジョブが写真の場合に適しています。画像全体の明るさが、入力画像により近くなるようにカラーマッチングします。

彩度（グラフィック） ジョブがイラストの場合に適しています。なるべく濃い色が出るようにカラーマッチングします。

相対的な色域を維持 白色に対する印刷色の関係を、入力画像に近づけるようにカラーマッチングします。入力画像が基準としている白とメディアの色が異なる場合、印刷色はメディアの色で変わります。例えば、黄色味かかったメディアに印刷する場合は、入力画像より全体的に黄色味を帯びて印刷します。

絶対的な色域を維持 メディアの色に影響されずに、入力画像に色を近づけるようにカラーマッチングします。入力画像の白とメディアの色が異なる場合、メディアの色を入力画像の白に近づけようとします。このため画像がない場所にもインクを吐出する場合があります。

K 保持、C 保持： 一次色のシアン、マゼンタ、イエロー、ブラックで作成されたデータはカラーマッチングを行わずに作図し、他のインクが混ざって印刷されるのを防ぎます。
M 保持、Y 保持

4. 入力プロファイル (ICM)

データを作成したときのプロファイルを選択します。

チェックを外すと、グレーバランスモードになります。

重要!

入力画像がスキャナーなどの特別なプロファイルを持っている場合、そのプロファイルを入力プロファイルに指定することで色の再現性がよくなる場合があります。
プロファイルは Profile Manager で登録する必要があります。

カラー調整を編集する

画像の色味を調整します。調整した値は、カラー調整セットとして登録できます。
“カラー調整”で、各プロファイル毎にカラー調整セットを登録します。

カラー調整セットリストです。
“標準”を選択した場合、カラー調整の編集はできません。
カラー編集を行う場合は、新規にカラー調整セットを作成します。(P. 69)

調整を行うタブをクリックします。
濃度 (P. 71)
インクカーブ (P. 73)
K-CMY 比率 (P. 80)

濃度

濃度 インクカーブ K-CMY比率
全体 イラスト イメージ

削除
追加

更新

設定内容にカラー調整セット名を付けて登録したり、削除する際に使用します。(P. 69)

設定内容を選択中のカラー調整セットに適用します。

UJV-110 : ジョブエディタ (フルカラー)

Mimaki

画像編集 カラー編集 印刷条件

カラーマッチング カラー調整 色変換

標準
光沢塩ビ

濃度

濃度 0

[09:29:21] メディア幅は、1,100 mm (手入力) です。

条件管理
OK キャンセル

カラー調整セットを作成する

カラー調整セットは、プロファイル毎に作成します。

1 [印刷条件]メニューをクリックします。

カラー調整セットを作成するプロファイルをクリックします。

重要!

- カラー調整セットは、プロファイル毎に作成します。
- カラー調整セットを使用して印刷する場合、カラー調整セットを作成した時のプロファイルを選択してください。



2 [カラー編集]メニューをクリックします。

[カラー調整]メニューをクリックします。

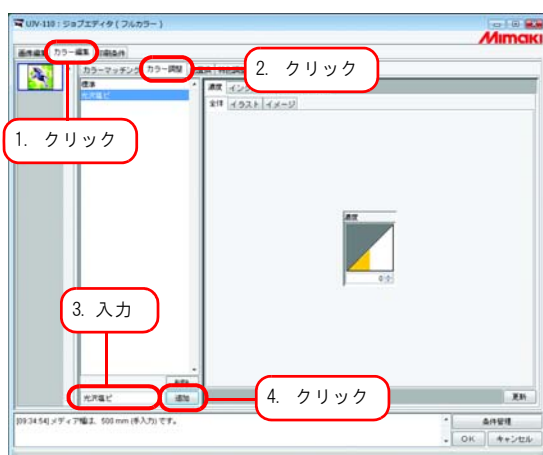
カラー調整セット名を入力します。

重要!

カラー調整セット名に下記の半角文字は使用できません。
¥ / : * ? “ < > |

追加 ボタンをクリックします。

すでに同じ名前のカラー調整セットがある場合は、上書きの確認メッセージを表示します。



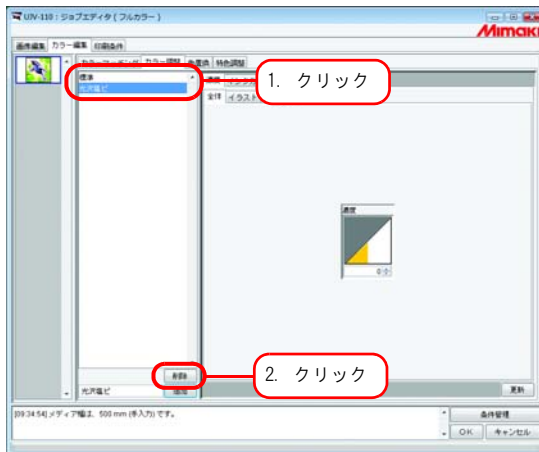
- 新規にカラー調整セットを作成する場合は、“標準”を選択します。その後、セット名を入力して **追加** ボタンをクリックします。
- 登録済みのカラー調整セットを複製する場合は、編集するセットを選択し、セット名を変えた後に **追加** ボタンをクリックします。

カラー調整セットを削除する

登録したカラー調整セットをクリックします。

削除 ボタンをクリックすると、選択したカラー調整セットを削除できます。

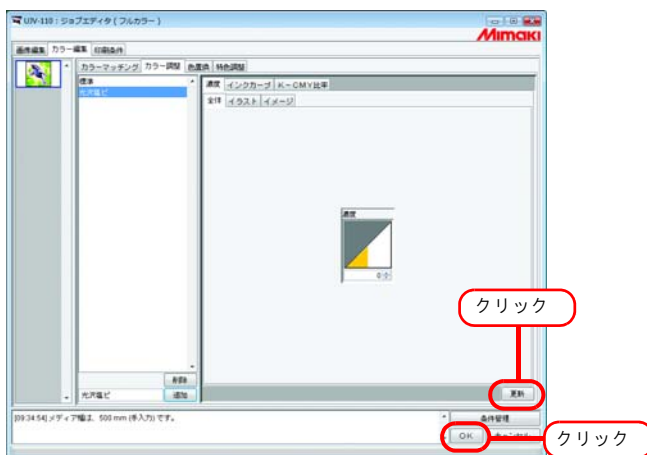
重要! “標準”セットは、削除することはできません。



カラー調整セットを更新する

設定したカラー調整情報を更新するには、

更新 ボタンをクリックするか、**OK** ボタンをクリックし、“ジョブエディタ”を終了させます。

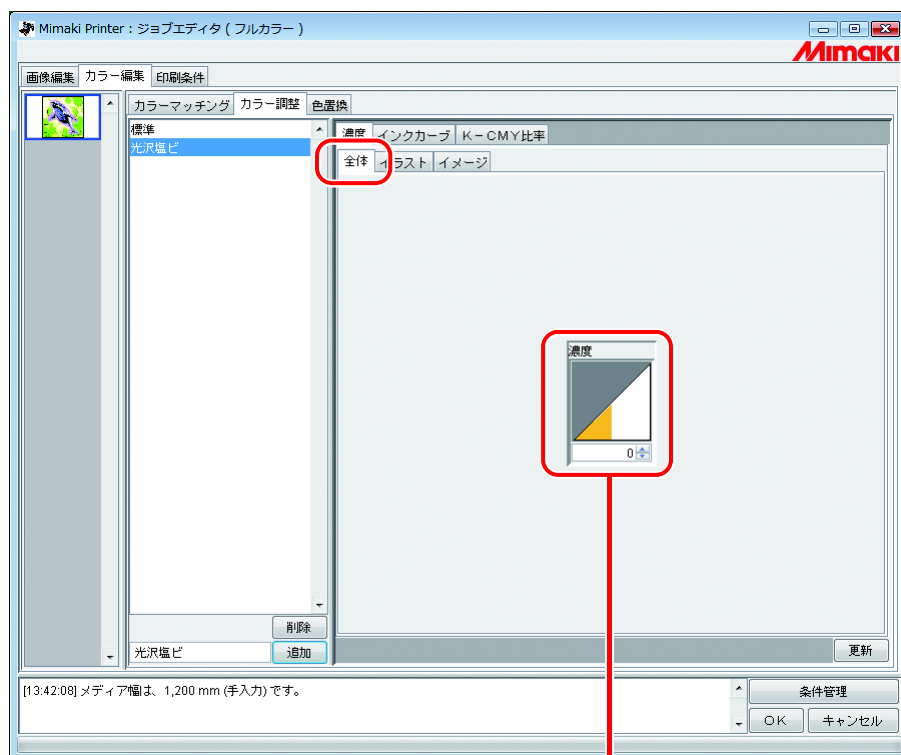


インク濃度の調整

全てのインク濃度を調整する

全てのインクの最大使用量を調整します。

▲、または ▼ をクリックすると、5単位で数値が変わります。また、数値ボックスに直接数字を1単位で入力することができます。値は -50% から +50% までの範囲で設定できます。



全てのインクの最大使用量を調整します。
この調整は、イラストとイメージの区別なく反映します。
全体の濃度をプラス値に設定すると、各色のインクリミット値を超えて印刷できます。

イラスト部分、イメージ部分のインク濃度を調整する

1 ファイル中の、イラスト部分とイメージ部分の各インク量の調整を行います

The screenshot shows the Mimaki Printer software interface with the '色置換' (Color Replacement) tab selected. The '濃度' (Density) section is active, showing settings for 'イラスト' (Illustration) and 'イメージ' (Image). The 'コントラスト' (Contrast) and 'ブラック' (Black) sliders are highlighted with red boxes. Below the sliders are color-specific settings for Cyan, Magenta, and Yellow, each with 'ハイライト' (Highlight), '中間' (Midtone), and 'シャドウ' (Shadow) options. A red box highlights the 'ブラック' slider and its corresponding '中間' option.

画像のコントラストを調整します。
値を大きくするとコントラストが強くなり、小さくすると弱くなります。

ブラックインク濃度調整
ブラックインクの使用量を調整します。
1 ~ +50 :シアン、マゼンタ、イエローの量を減らして、ブラックインクの量を増やします。
より詳細な設定を行うには、K-CMY 調整を行ってください。
0 :機能が無効となり、K-CMY 調整が有効になります。
-50 ~ -1 :ブラックインクの量を減らします。
0%以外を設定すると K-CMY 調整が無効になります。

主に調整したい部分（ハイライト、中間、シャドウ）のインク量を調整します。より詳細に調整するには、インクカーブ調整を行ってください。（P. 73）

より詳細にカラー調整をするには(インクカーブ)

インク濃度を変更しても思い通りの色で出力できない場合は、各インクのインクカーブを調整します。

インクカーブの調整方法はデバイスプロファイルのバージョンによって異なります。

バージョン 1.0、2.0 のデバイスプロファイル

インクリミット: 全色のインクに対してインク濃度を調整します。

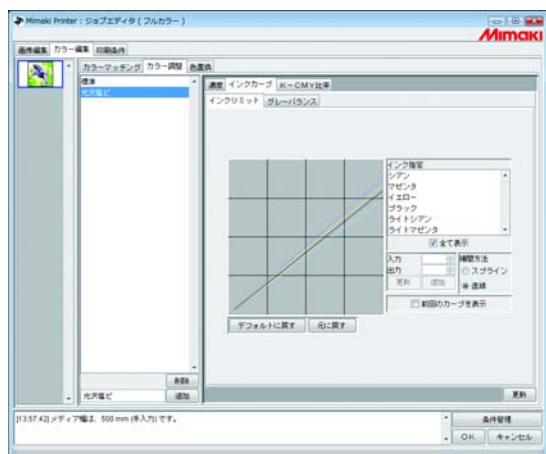
グレーバランス: ブラック、シアン、マゼンタ、イエローの4色のみを使用してインク濃度を調整します。

グレーバランスはバージョン 2.0 のみ有効です。

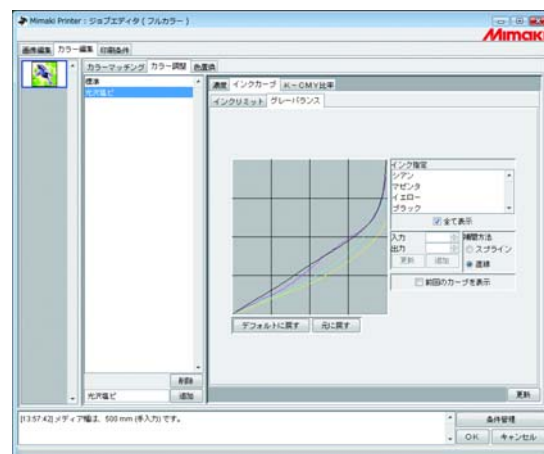
重要!

- “グレーバランス”は、“カラーマッチング”メニュー (P. 66) で、グレーバランスを選択した場合のみ有効になります。
- インクカーブは、イメージとイラストの区別なく画像全体に反映します。

“インクリミット”カーブ



“グレーバランス”カーブ



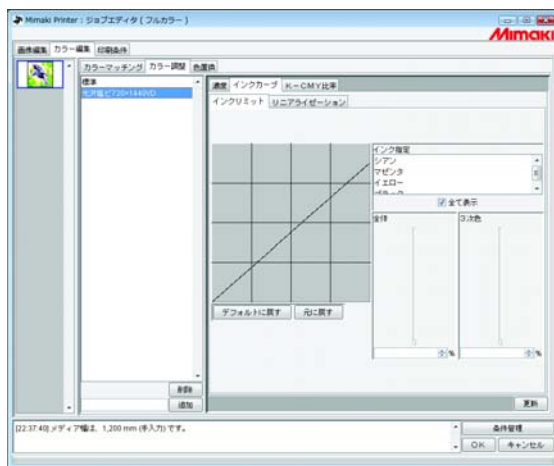
インクカーブの調整方法は、「インクカーブを調整する」(P.75)を参照してください。

バージョン 3.0 のデバイスプロファイル

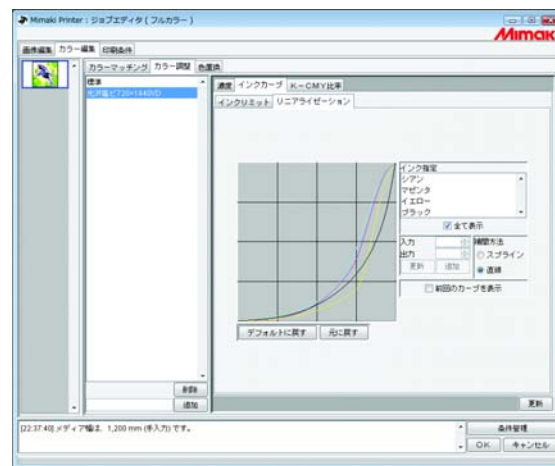
インクリミット： インクの最高濃度を決めます。

リニアライゼーション： インクの全範囲での濃度を調整します。

“インクリミット” カーブ



“リニアライゼーション” カーブ



“インクリミット” カーブはスライダーで調整します。

“全体” は全色のインクに対してインク濃度を調整します。

“3次色” は3色以上のインクが混じったときの各インクの濃度を調整します。

“全体” の濃度が“3次色” の上限値になります。

“全体” のインクリミットに連動して、“3次色” のインクリミットの上限値も変わります。

“リニアライゼーション” カーブの調整方法は、「インクカーブを調整する」(P.75) を参照してください。

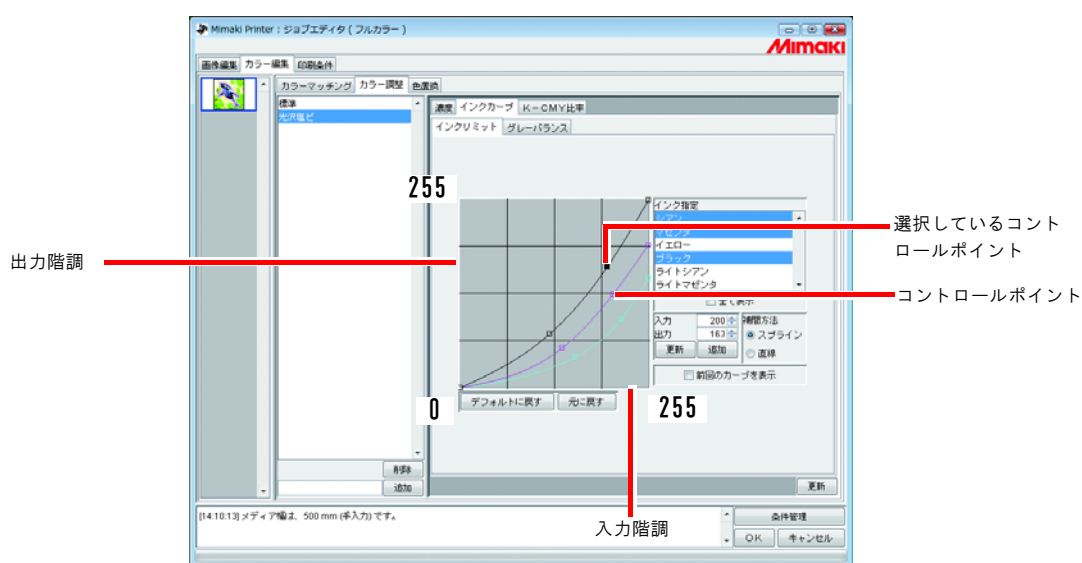
インクカーブを調整する

“インク指定” リストで選択したインクのインクカーブを表示します。

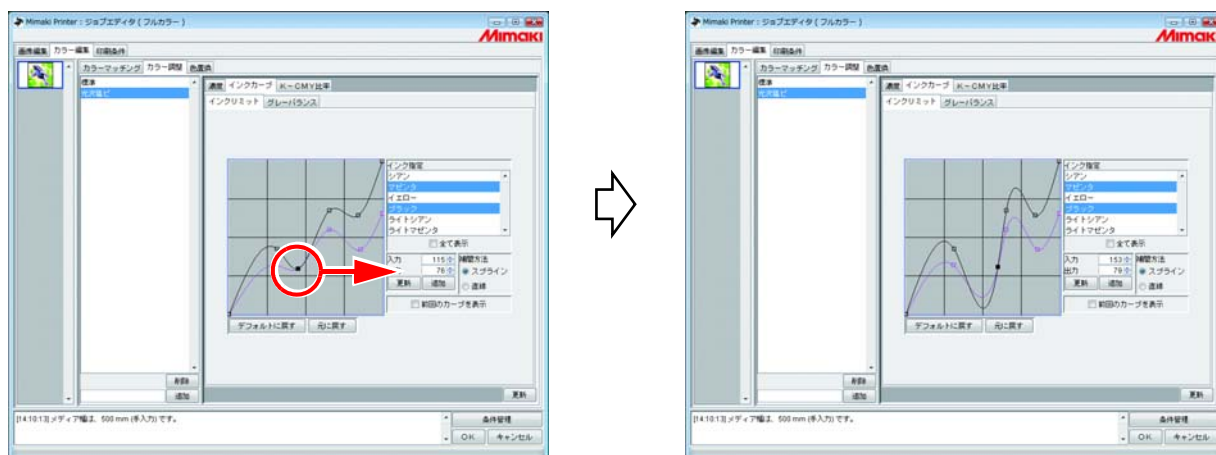
横軸に調整前のインク濃度（入力階調）、縦軸に調整後のインク濃度（出力階調）を示します。縦軸、横軸とも 0 から 255 の範囲を表示します。

出力階調が 0 より下回る場合は、0 に設定されます。また、255 より上回る場合は、255 に設定されます。

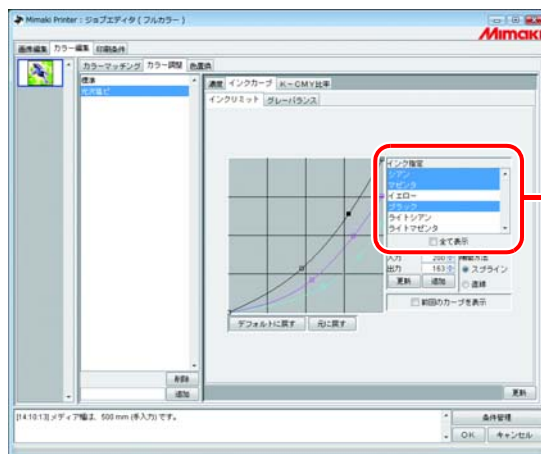
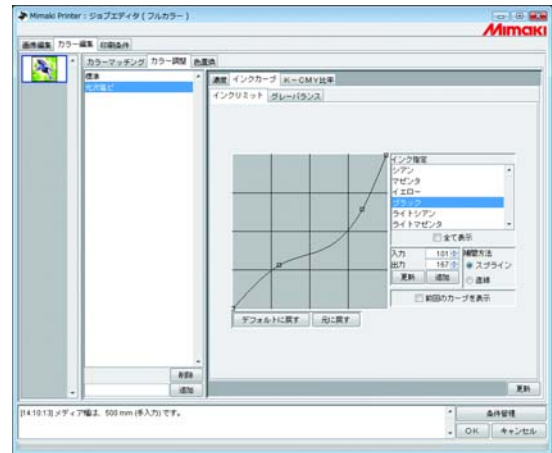
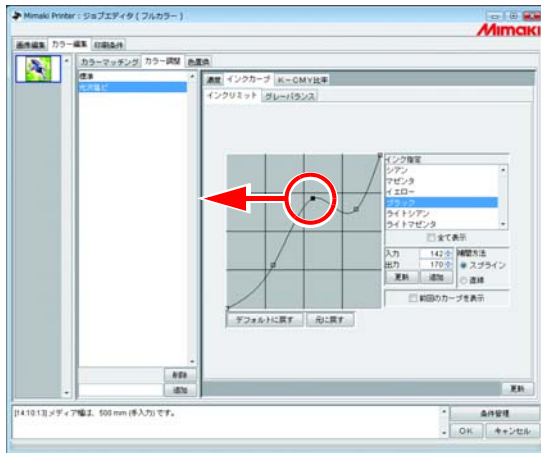
インクカーブ上の調整したいポイントをクリックすると、コントロールポイントができます。最高 30 個まで追加できます。なお、選択しているコントロールポイントは、白抜き矩形からインクの色で塗られた矩形に変わります。



複数のインクカーブを一度に変更する場合は、各色のインクカーブが重なり合っている部分、または接近している部分をマウスでドラッグします。または、キーボードの矢印キーを押してコントロールポイントを移動します。



コントロールポイントの削除は、削除したいコントロールポイントを隣合うコントロールポイントの外側にドラッグすると削除できます。または、キーボードの **Delete** キー (**Back Space** キー) を押します。



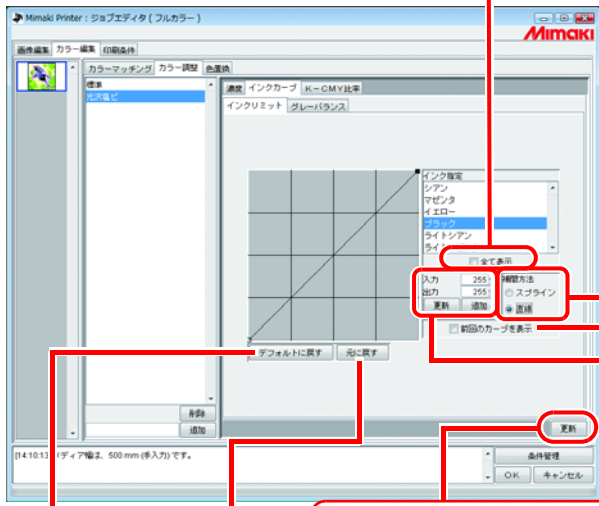
インク指定リスト：
印刷条件設定ウィンドウで選択したインクセットのインクを表示します。
複数のインクを選択する場合は、**Ctrl** キーを押しながらインク名をクリックします。
選択を解除するには、もう一度インク名をクリックします。

全て表示：
全てのインクカーブを表示します。
チェックを外すと“インク指定”リストで
選択したインクカーブのみ表示します。

補間方法：
補間方法をスプラインにするか直線にする
か選択します。
“インク指定”リストのインク名をクリック
すると、現在の補間方法を表示します。
複数のインクを選択し、各インクで補間方
法が異なる場合は、選択しているインク指
定リストの先頭のインクの補間方法を表示
します。

前回のカーブを表示：
変更する前のインクカーブを破線で表示し
ます。 ボタンをクリックすると
変更前のインクカーブは消えます。

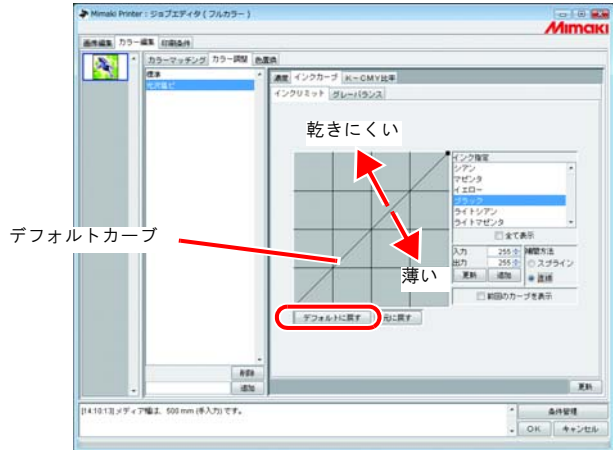
入力階調と出力階調の数値を入力してコン
トロールポイントを調整します。コント
ロールポイントを追加する場合は、数値を
入力して ボタンをクリックし
ます。
コントロールポイントの位置を変更する場
合は、変更するコントロールポイントを選
択し、数値を入力した後に ボ
タンをクリックします。
ただし、変更する入力コントロールポ
イントは、隣り合うコントロールポイントを超
えて設定することはできません。



ボタン：
変更したインクカーブを登録します。

ボタン：
“インク指定”リストで選択中のインク
カーブを更新する前のカーブに戻します。

ボタン：
“インク指定”リストで選択したインクのリミット値を読み込みます。
リミット値より低い値を設定すると色が薄く印刷されます。
高い値を設定すると色が濃くなり、乾きにくくなります。



キーボードによるインクカーブの設定

インクカーブの調整は、コントロールポイントをマウスでドラッグする他に、キーボードで調整することができます。

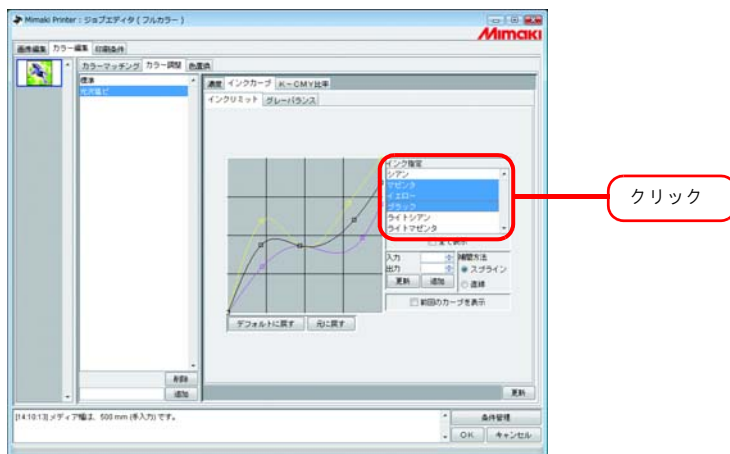
以下のキーを使用します。

- **[Z]** キー：左方向へコントロールポイントを選択していきます。
- **[X]** キー：右方向へコントロールポイントを選択していきます。
- **[Delete]** キー / **[Back Space]** キー：コントロールポイントを削除します。
- **[←]**、**[→]**、**[↑]**、**[↓]**：矢印方向へコントロールポイントを移動します。

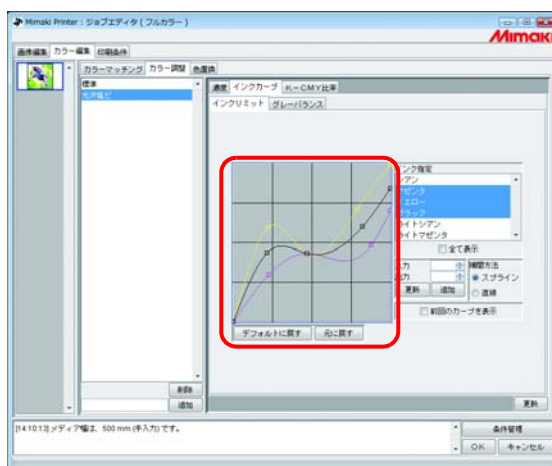
複数のインクカーブが重なっている（または接近している）コントロールポイントをまとめて調整する場合、キーボードで調整すると便利です。

ここでは、複数のインクカーブを調整する方法を説明します。

1 “インク指定” リストで調整するインクを選択します。



2 インクカーブエリアをマウスでクリックします。 インクカーブエリアが青い枠で囲まれているとインクカーブエリアが選択されています。



3 [Z] キーまたは [X] キーでコントロールポイントを選択します。

重要!

キーを押してもコントロールポイントが選択できない場合は、次の点を確認してください。

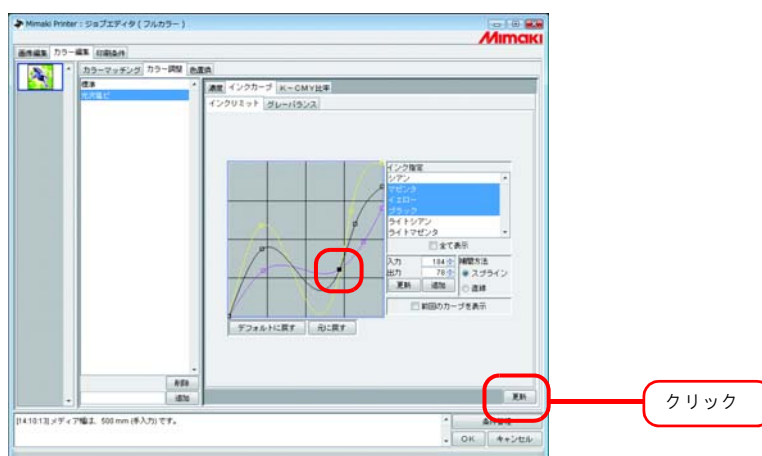
- インクカーブエリアが選択されていますか？



4 矢印キーでコントロールポイントを調整します。

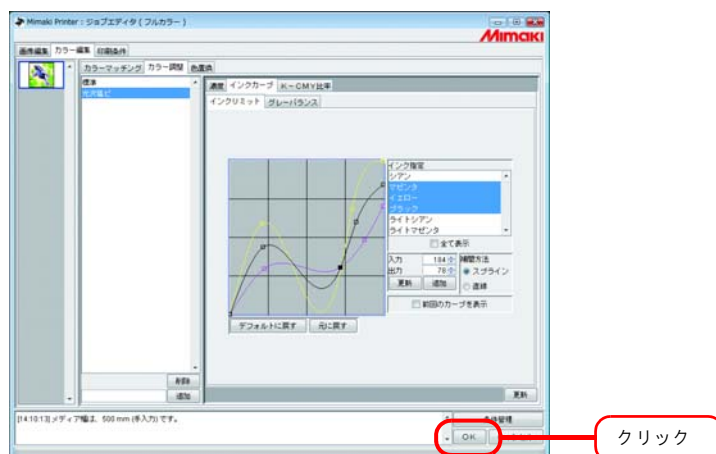
更新 ボタンをクリックします。

インクカーブを更新します。



5 **OK** ボタンをクリックします。

カラー調整セットを更新して“ジョブエディタ”を終了します。



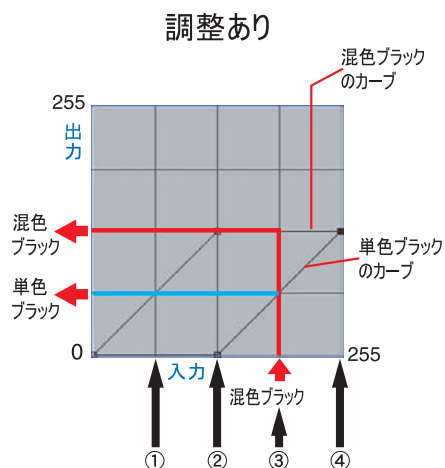
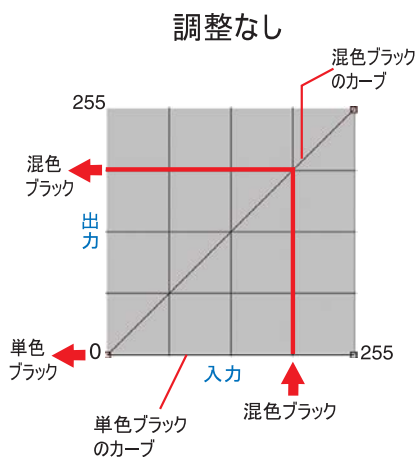
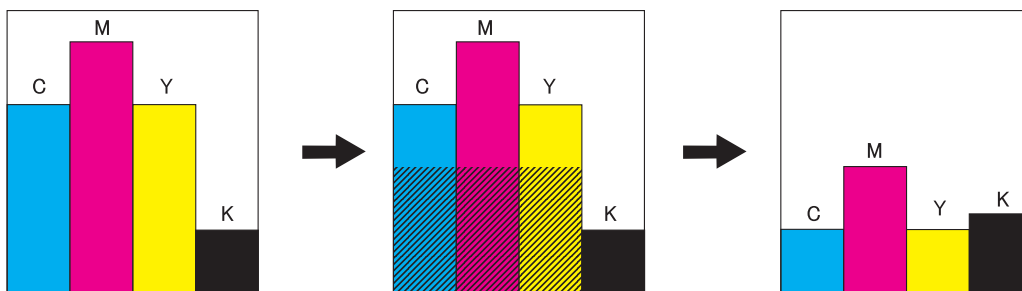
K-CMY 比率調整

シアン、マゼンダ、イエローでブラック（混色ブラック）を表現している部分を、単色ブラックに置き換えます。

イラスト・イメージ別に調整可能です。

次の場合に効果があります。

- ① RGB 画像のインク濃度を低減させる
- ② RGB 画像で、黒にしまりのある印刷をする



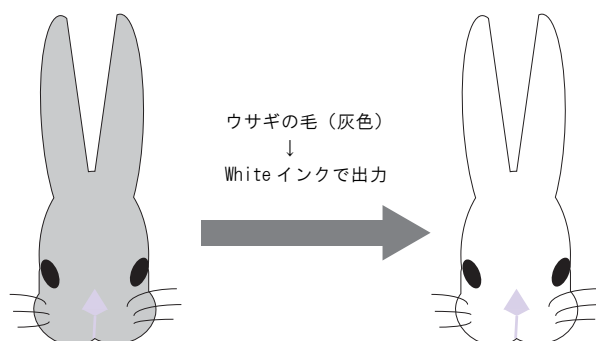
調整方法はインクカーブと同様です。

例)

	入力色				混色ブラック	出力色				説明
	C	M	Y	K		C	M	Y	K	
①	64	85	64	5	64	64	85	64	5	変わらない
②	128	150	160	5	128	128	150	160	5	変わらない
③	200	191	200	5	191	137	128	137	69	各 CMY から 64 引かれ、K に 64 足される
④	255	255	255	5	255	128	128	128	133	各 CMY から 128 引かれ、K に 128 足される

色置換

元画像の特定の色に対して、使用するインク色とインク濃度を設定し出力する機能（色置換）について説明します。



重要!

ダイアログについて

このマニュアルは UJV-110 の画面を元に作成していますが、この章では説明に他機種画面を使用している場合があります。

ご使用のプリンタ名に置き換えてご覧ください。

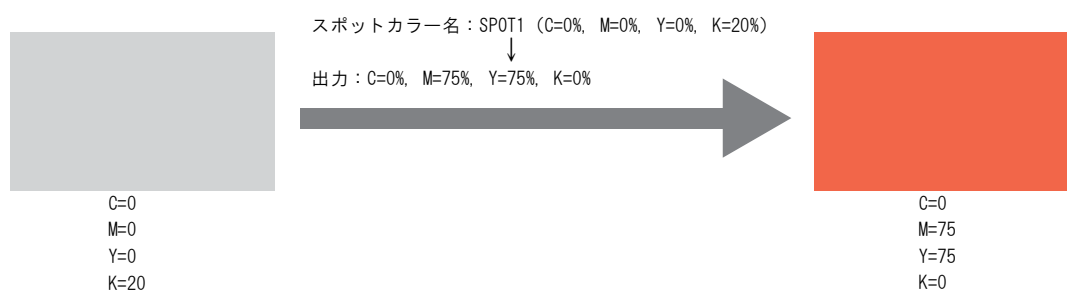
色置換の方法

色置換の方法は 4 種類あります。

スポットカラー名に対して色置換する

Adobe Illustrator などでは、“スポットカラー” または“特色” と呼ぶ特別な色を作成することができます。

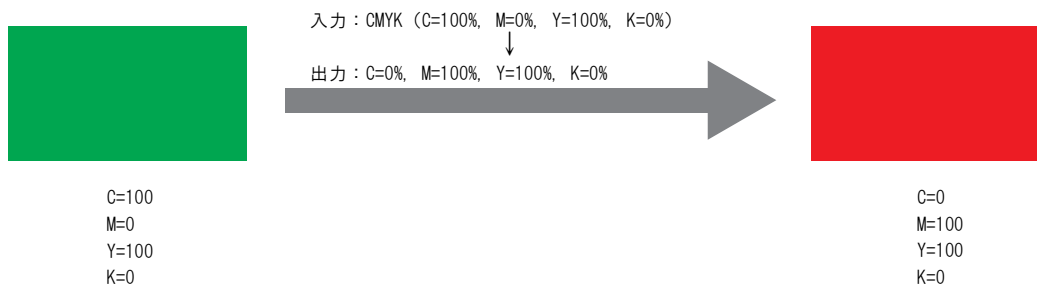
スポットカラーには、必ず名前を付けます。Raster Link IP III では、この名前に対してインク色と濃度を指定します。



CMYK に対して色置換する

ベクタオブジェクトの CMYK 色を他のインク色に置換できます。

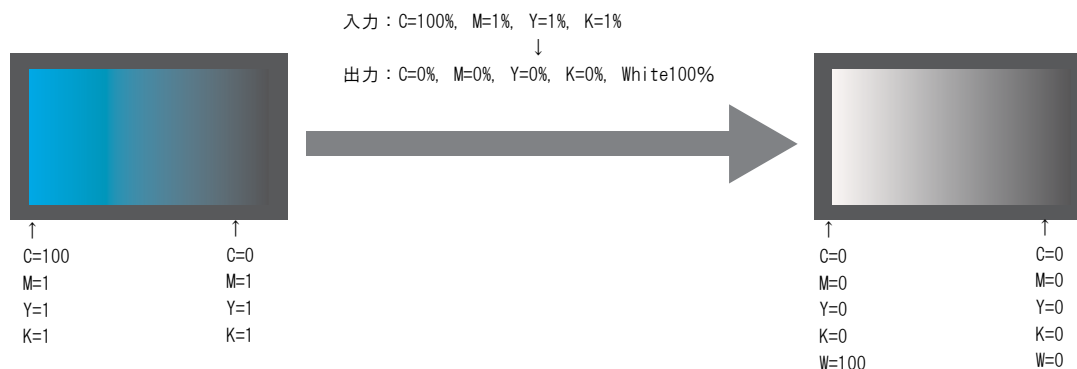
画像の他のベクタオブジェクトで同じ色が使用されている場合、その色も変更されるので、注意が必要です。



グラデーションに対して色置換する

グラデーションに対してインク色と濃度を指定します。

例えば、シアングラデーションをホワイトグラデーションに色置換する濃度を指定します。



CMYK どれか 1 色を複数のインクへ色置換する

CMYK カラーモードの画像で、CMYK のどれか 1 色だけを指定したインクで印刷します。

指定インクは複数選択できます。ただし、ライトインクは指定できません。

このモードでは、ラスタ画像も色置換可能です。

画像全体を特定のインクだけで印刷する場合に使用します。

例えば、モノトーン画像を白インクで印刷する場合に便利です。



自動特色版合成と組み合わせる

色置換と自動特色版合成を同時に指定できます。

自動特色版合成：特色領域が“有効画素”の場合

色置換で特色を指定すると、色置換の濃度を優先します。

例)

色置換	: スポットカラー = 特色 20%	}	スポットカラー = 特色 20% で印刷
自動特色版合成	: 特色濃度 = 50%		

自動特色版合成：特色領域が“画像全体”の場合

色置換で特色を指定すると、色置換の特色濃度に自動特色版合成の濃度を足します。

例)

色置換	: スポットカラー = 特色 20%	}	スポットカラー = 特色 70% で印刷
自動特色版合成	: 特色濃度 = 50%		

自動特色版合成：特色濃度 0% の場合

自動特色版合成による特色は発生しません。**自動特色版合成：特色濃度 0% の場合**

自動特色版合成による特色は発生しません。色置換した特色は、指定濃度で印刷されます。

重要!

特色調整のインクリミットメニューで、特色のインクリミットカーブを調整している場合、特色濃度が指定した値にならない場合があります。(P. 118)

色置換画像の作成方法

色置換可能な画像の条件

色置換可能な画像には条件があります。

画像のカラーモードは CMYK のみ対応しています。

	画像フォーマット	置換できる部分
スポットカラーに対して色置換	EPS, PS, PDF	ベクタオブジェクトのみ
CMYK カラーに対して色置換	EPS, PS, PDF	ベクタオブジェクトのみ
グラデーションに対して色置換	EPS, PS, PDF	ベクタオブジェクトのみ
CMYK 内の 1 色を複数のインクへ置換	EPS, PS, PDF, TIFF	ベクタ、ラスタ

スポットカラーの作成


Adobe Illustrator 10 でスポットカラーを作成する方法と使用方法について説明します。

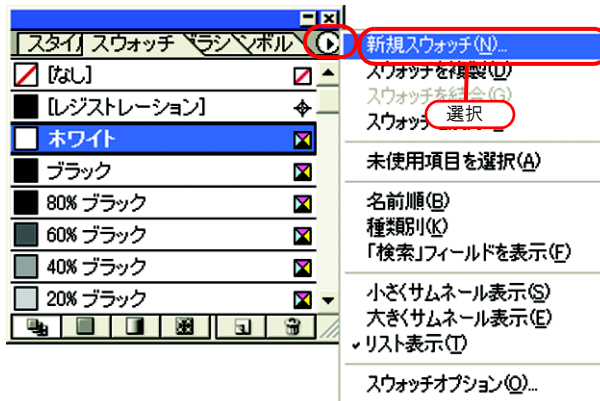
詳細は、Adobe Illustrator のマニュアルをご覧ください。

1 編集する画像を Adobe Illustrator で開きます。

スウォッチウィンドウを表示していない場合、[ウィンドウ]-[スウォッチ]メニューを選択するとスウォッチウィンドウを表示します。



- 2  をクリックし、メニューから“新規スウォッチ”を選択します。
新規スウォッチウィンドウを表示します。



- 3 “名前”を入力します。
“カラータイプ”に“スポットカラー”を選択します。
Adobe Illustrator CS では“特色”を選択します。

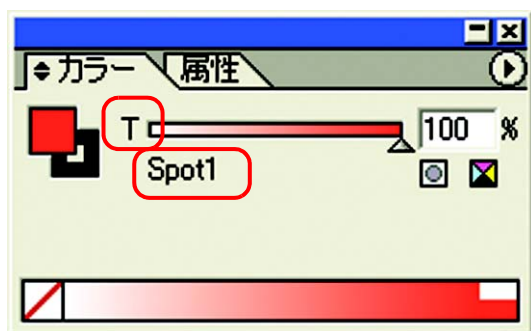
“カラーモード”に“CMYK”を選択し、表示色を指定します。
 をクリックします。



- 4 新規スウォッチが作成されました。
使用する際は、スウォッチウィンドウから作成したスウォッチを選択します。



カラーウィンドウでは、スウォッチは[色名]と[T]で表示されます。

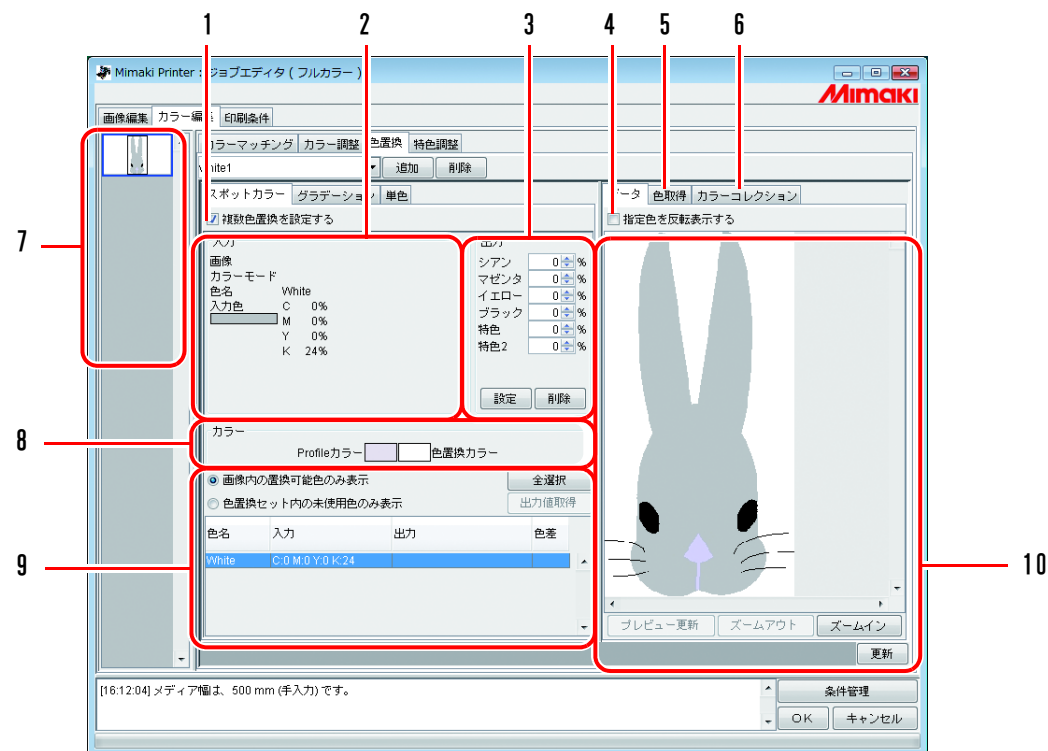


色置換画面

色置換画面には[スポットカラー]、[グラデーション]、[単色]の3種類あります。

スポットカラー

スポットカラーおよびCMYKカラーの色置換を設定します。



1. 複数色置換を設定する

複数色置換をできるように設定します。スポットカラーとグラデーションの色置換が可能になります。

2. 入力情報

プレビュー画面上にマウスカursorを置いた際、カーソル位置の色情報を表示します。または、置換情報一覧から選択された情報を表示します。

3. 出力情報

現在“入力”情報に表示されている色に対する、置換後のインク濃度を入力設定します。

4. 指定色を反転表示する

チェックすると現在編集可能状態になっている色を、プレビュー上で点滅表示します。

5. 色取得

カンパなどの原稿の一部分の色をスキャナで読み取り、色を近づけます。

6. カラーコレクション

DIC、PANTONEのカラー情報を表示します。ただし、PANTONEのカラー情報は、印刷条件画面でPANTONEの認定を取得したデバイスプロファイルを選択している場合にのみ表示します。

7. サムネイル

編集対象のジョブをサムネイル画像で一覧表示します。複数のジョブを同時に編集している場合や、複数ページのジョブの場合、サムネイルリストから選択された画像がプレビュー画面に表示されます。置換情報一覧の情報も、選択画像の情報も表示します。

8. カラー

現在“入力”情報に表示されている色のプロファイルカラー（色置換しないで出力した場合の色）と、色置換カラー（色置換した場合の色）を表示します。

9. 置換情報一覧

置換元（入力）の色と置換後（出力）のインク情報を表示します。

表示する情報は、リスト上部にあるラジオボタンで選択します。

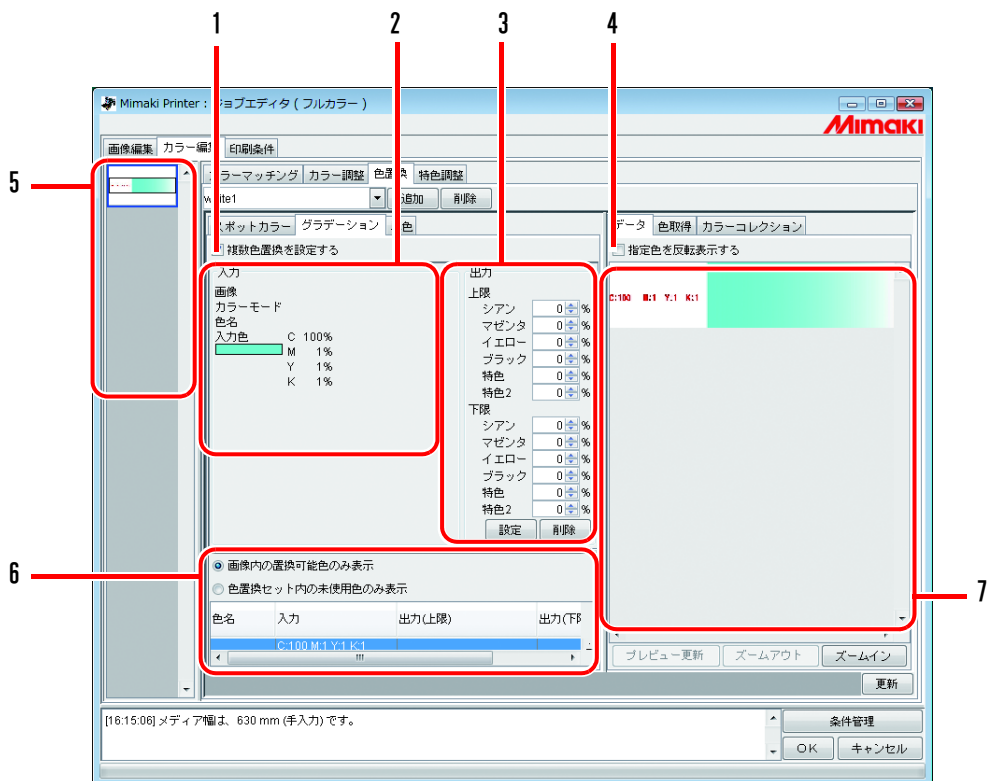
また、置換後（出力）のインク情報を、カラーコレクションから取得します。

10. プレビュー画面

画像のプレビューを表示します。マウスカーソルでプレビュー上をなぞると、“入力情報”にピクセル情報を表示します。マウスでクリックすると、そのピクセルの色が編集可能になります。

グラデーション

グラデーションの色置換を設定します。



1. 複数色置換を設定する

複数色置換をできるように設定します。スポットカラーとグラデーションの色置換が可能になります。

2. 入力情報

プレビュー画面上にマウスカーソルを置いた際、カーソル位置の色情報を表示します。または、置換情報一覧から選択された情報を表示します。

3. 出力情報

現在“入力”情報に表示されている色に対する、置換後のインク濃度を入力設定します。グラデーションの最も色の濃い箇所の色と最も色の薄い箇所の色をそれぞれ指定できます。

4. 指定色を反転表示する

チェックすると現在編集可能状態になっている色を、プレビュー上で点滅表示します。

5. サムネイル

編集対象のジョブをサムネイル画像で一覧表示します。複数のジョブを同時に編集している場合や、複数ページのジョブの場合、サムネイルリストから選択された画像がプレビュー画面に表示されます。置換情報一覧の情報も、選択画像の情報を表示します。

6. 置換情報一覧

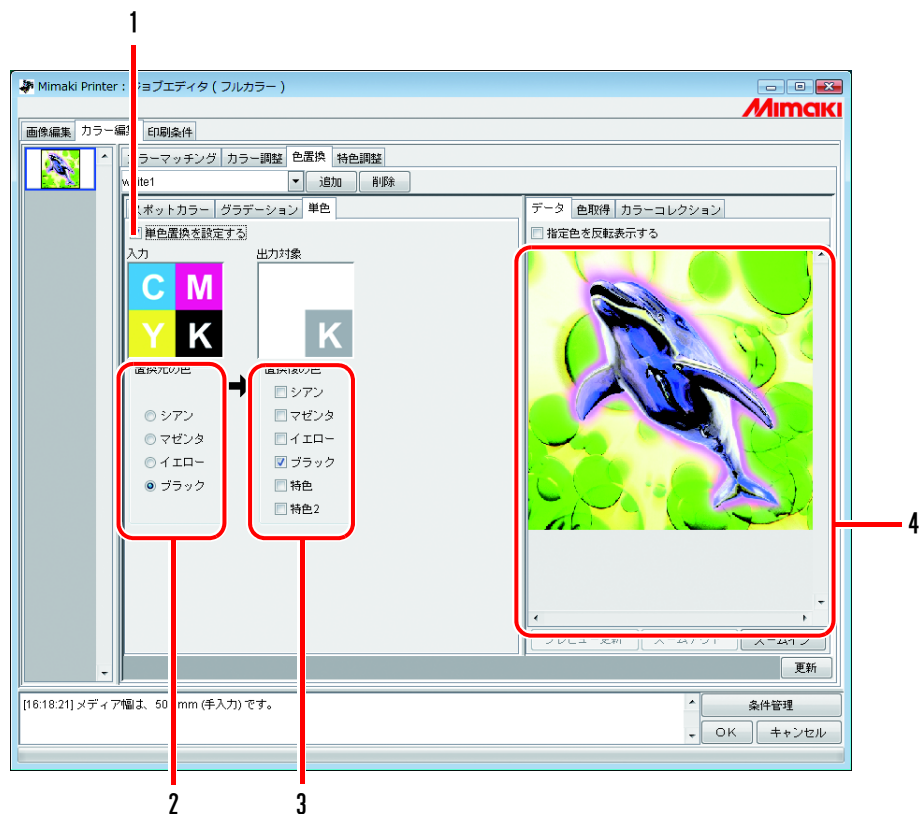
置換元（入力）の色と置換後（出力）のインク情報を表示します。表示する情報はリスト上部にあるラジオボタンで選択します。

7. プレビュー画面

画像のプレビューを表示します。マウスカーソルでプレビュー上をなぞると、“入力”情報にピクセル情報を表示します。

単色

単色の色置換を設定します。



1. 単色置換を設定する

単色置換を設定できるようにします。

チェックすると、入力 CMYK のいずれか 1 色を、指定されたインクに割り当てます。
ライトインクは指定できません。

2. 置換元の色

画像内で置換する色を指定します。

3. 置換後の色

置換後に使用するインク色を指定します。

4. プレビュー画面

画像のプレビューを表示します。

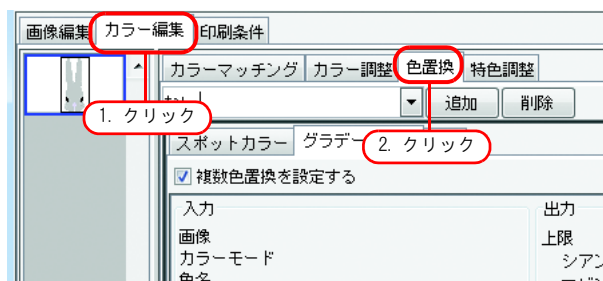
色置換セットの作成

- 1 [印刷条件]メニューをクリックします。
色置換セットを作成するプロファイルを選択します。
選択機種が特色スロットを持っている場合、[特色カラーセット]を選択します。
P.123



色置換セットはプロファイルと、特色カラーセットの組み合わせごとに作成します。

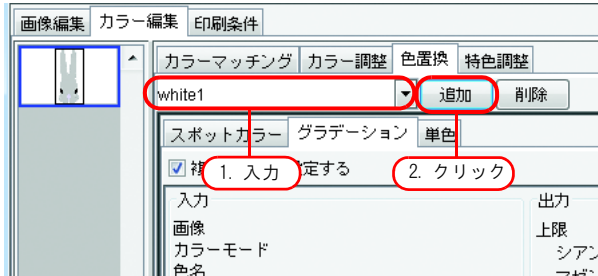
- 2 [カラー編集]メニューをクリックします。
[色置換]メニューをクリックします。



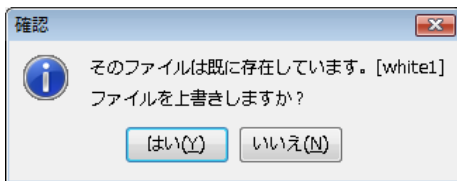
3 色置換名入力欄に色置換セット名を入力します。

重要! 色置換セット名に下記の半角文字は使用できません。
¥ / : * ? “ < > |

追加 をクリックします。

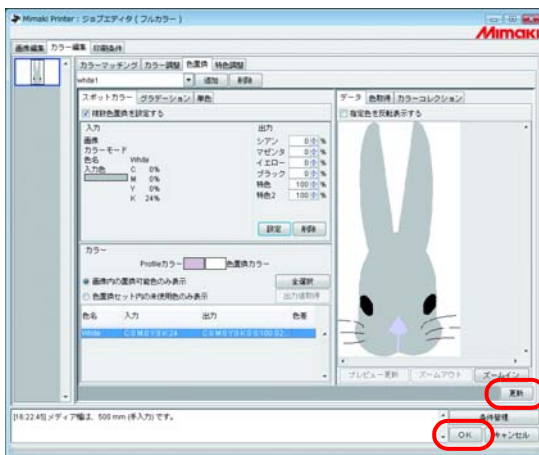


既に同じ名前の色置換セットがある場合、上書き確認メッセージを表示します。




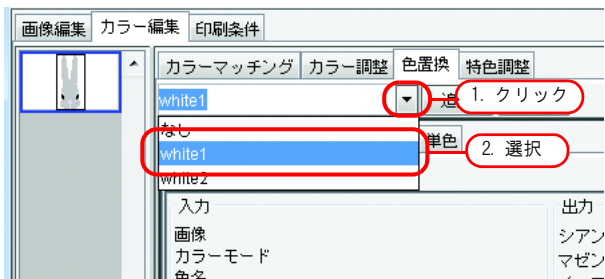
色置換セットの更新

設定した置換情報を更新するには、**更新** をクリックするか、**OK** をクリックし、“ジョブエディタ”を終了させます。



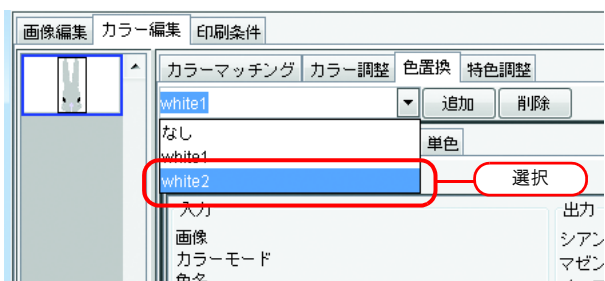
色置換セットの選択


[色置換]メニュー上部の色置換名入力ボックスの  をクリックし、リストを表示・選択します。

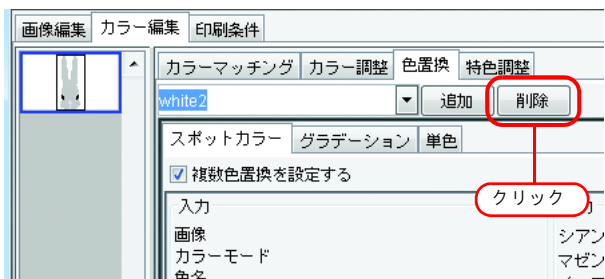


色置換セットの削除

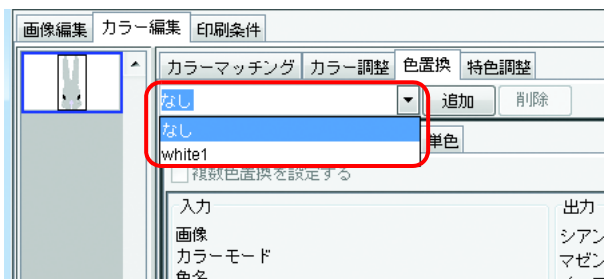
- 1 ジョブの“ジョブエディタ”を開き、[色置換]メニューを開きます。
削除する色置換セットを選択します。



- 2  をクリックします。



- 3 削除されます。



スポットカラー・CMYK カラーの置換

スポットカラー・CMYK カラーの置換方法を説明します。

重要!

- CMYK カラーを色置換する場合、同じ色が他のベクタオブジェクトに使用されていると、その色も変わります。
- Adobe Illustrator のドロップシャドウ / 透明 / ボカシのようなフィルタ効果をかけた色は、正しく色置換できません。

置換する元の色を指定

指定方法は2種類あります。

置換する元の色を指定すると、置換情報設定画面が編集可能になります。

複数色を置換する場合は、“複数色置換を設定する”をチェックします。

① 置換情報リストから選択する

色置換したい色の色名をリストから見て選択します。

スポットカラーまたは登録済みの CMYK カラーが表示されます。

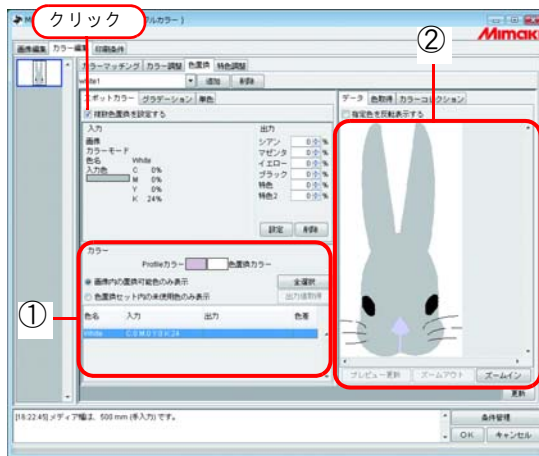
② プレビュー画面上から選択する

マウスポインタをプレビュー画面上に置き、色置換したい場所をクリックします。

CMYK カラーは最初、置換情報リストに表示されないため、この方法を選択します。

重要!

一度色を選択すると、解除するまでプレビュー上のマウスで指定した色情報を入力画面に表示することができません。



置換する元の色を選択を解除

選択解除の方法は2種類あります。

① 置換情報リストが選択状態になっているとき、**Esc** キーを押します。

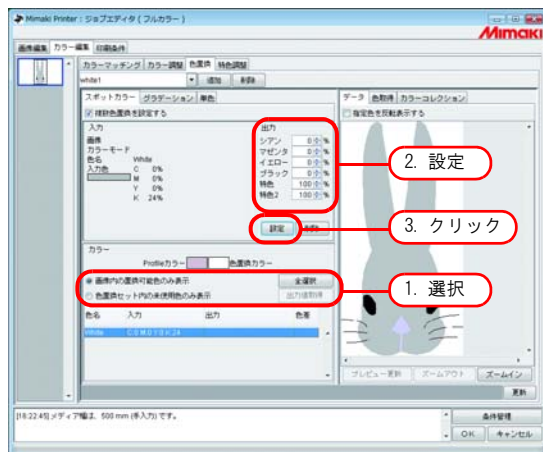
② プレビュー上にマウスポインタを置き、右クリックします。

置換後のインク情報の作成

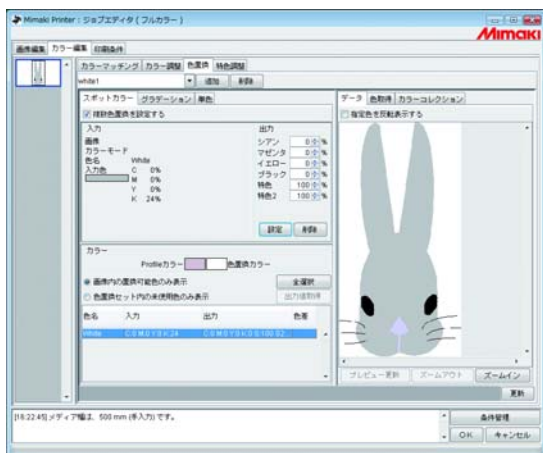
置換後のインク情報の作成方法は、インク濃度を手入力する方法とカラーコレクションから取得する方法があります。

インク濃度を手入力する

- 1 置換元の色を選択します。
出力情報画面で、使用するインク色のインク濃度を入力します。
設定 をクリックします。



- 2 色置換情報が設定されます。



重要!

カラーコレクションのDIC、PANTONEのカラー（出力値）は、現在選択しているデバイスプロファイルによって、色の再現性に差があります。

- 高精度色置換情報を含むバージョン3.0のデバイスプロファイルの場合：
DIC、PANTONEカラーに近似した色が再現可能です。
- 上記以外のデバイスプロファイルの場合：
色の再現が正確でない可能性があります。

カラーコレクションから取得する 1

1 置換元の色を選択します。

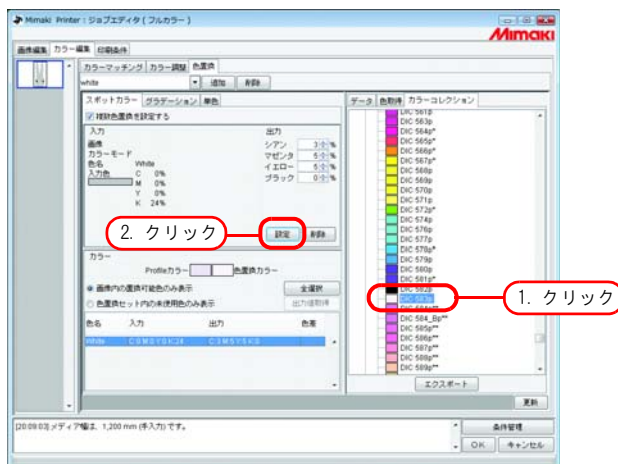
カラーコレクション画面で、色置換したいカラーコレクションのフォルダを開きます。



2 カラーパッチを選択します。

設定 をクリックします。

色置換情報が設定されます。



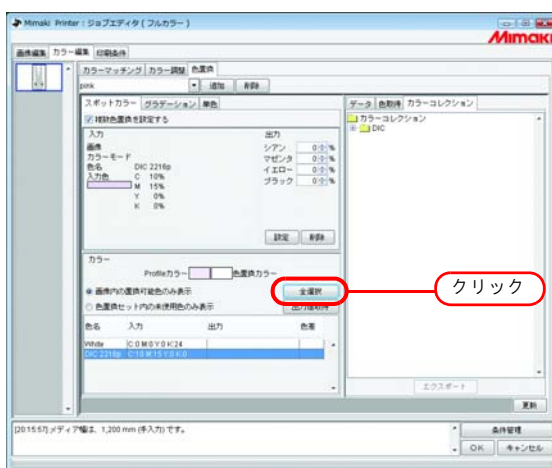
カラーコレクションから取得する 2

重要!

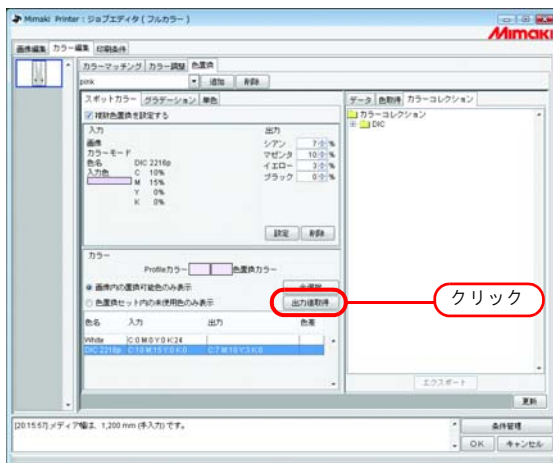
印刷条件画面で PANTONE の認定を取得したデバイスプロファイルを選択している場合のみ、PANTONE カラーをカラーコレクションに表示します。

置換する元の色が、カラーコレクションに登録されている DIC、PANTONE カラーのスポットカラーの場合、出力値を個別設定することなく、カラーコレクションから自動で出力値を取得できます。

- 1 **全選択** ボタンをクリックします。
リストから置換したい任意の色を個別に選択することも可能です。



- 2 **出力値取得** ボタンをクリックします。
置換する元の色が DIC カラーで、置換後の色がプリンタの色再現範囲外のカラーの場合、置換する元の色と置換後の色との色差を表示します。
→ DIC カラーが再現できないことを示しています。



色置換情報が設定されます。

カラーコレクションから取得する 3

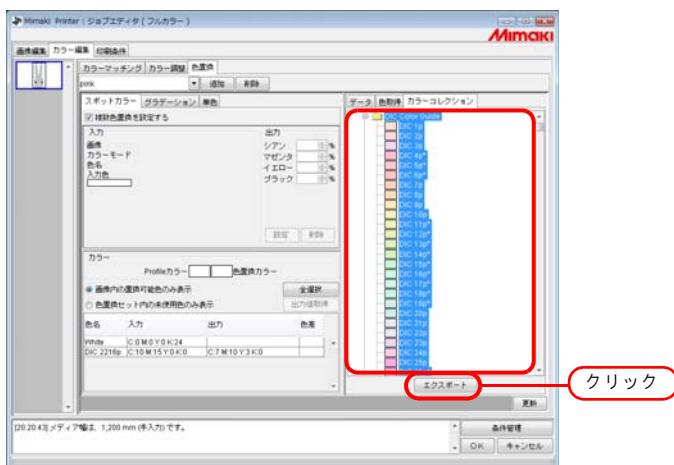
重要!

印刷条件画面で PANTONE の認定を取得したデバイスプロファイルを選択している場合のみ、PANTONE カラーをカラーコレクションに表示します。

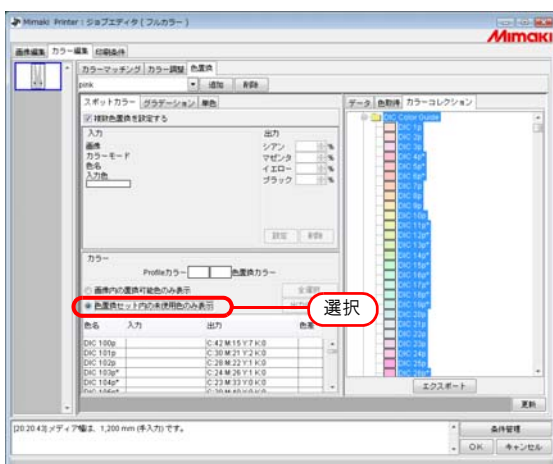
現在の色置換定義ファイルに、画像内の DIC、PANTONE カラー以外の色もカラーコレクションから取得して登録できます。

この作業は、画像内の DIC、PANTONE カラーが色置換定義ファイルに登録されたスポットカラーと一致した場合、この色置換定義ファイルを使用すると、個別に色置換の設定をする手間を省力します。

- 1 カラーコレクション画面で色置換したいカラーコレクションのフォルダを開きます。任意のカラーパッチを選択します。キーボードで **Ctrl** キー + **A** キーを押します。(**Ctrl** キーを押しながら任意のパッチを複数選択することも可能です。) **エクスポート** ボタンをクリックします。

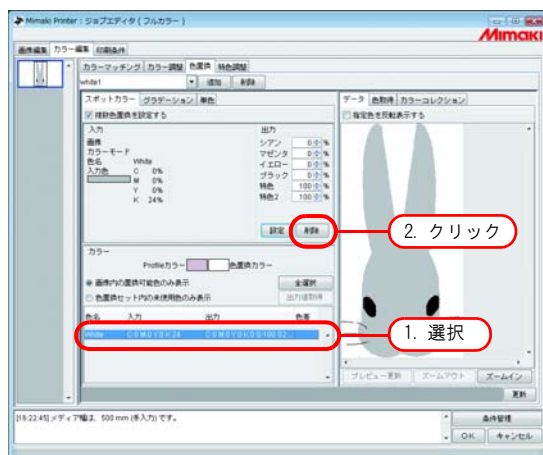


- 2 色置換セット内の未使用色のみ表示を選択します。画像内にはないスポットカラーの出力値が設定されています。



置換後のインク情報の削除

置換する色置換情報を持つ色を選択します。
出力情報画面の **削除** をクリックします。
色置換情報が削除されます。



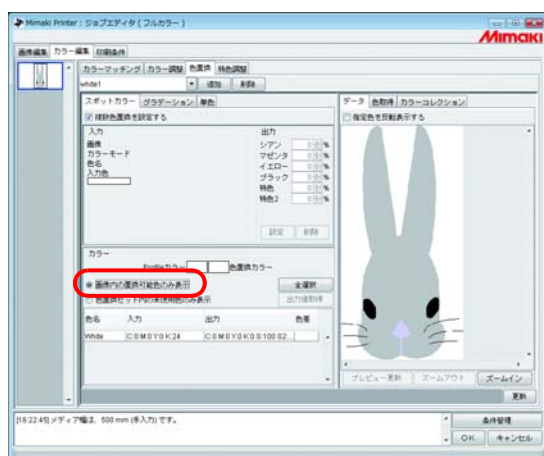
表示の切り替え

置換情報一覧

置換情報一覧は次のように表示を変更することができます。

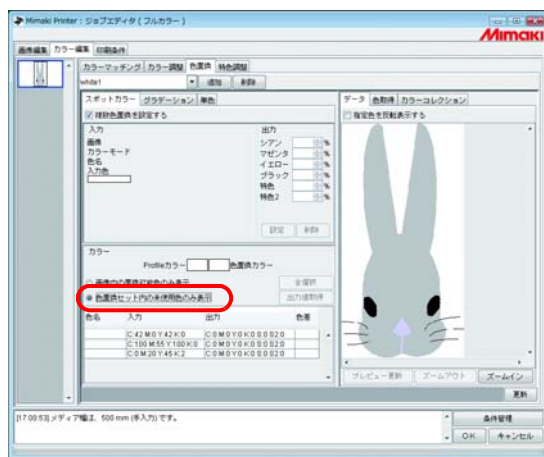
画像内の置換可能色のみ表示

画像内で使用している色のみを表示します。



色置換セット内の未使用色のみ表示

色置換セット内の色置換情報で、画像内に無い色を表示します。

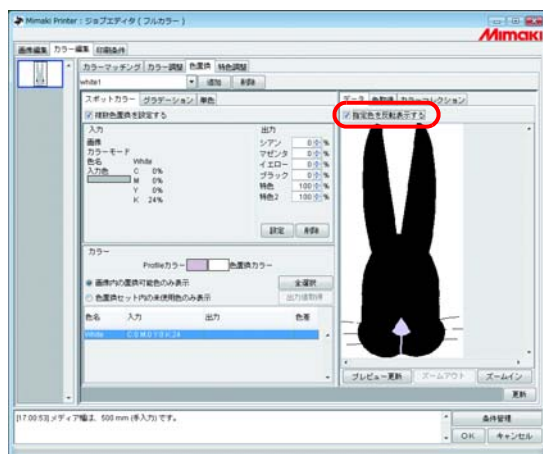


プレビュー

[指定色を反転表示する] をチェックすると、現在編集可能状態の色がプレビュー上で点滅します。

重要!

- [指定色を反転表示する] がチェックされた状態で編集対象の色を変更しても、以前に選択された色を点滅表示します。点滅表示箇所を変更するには、**プレビュー更新** をクリックします。または [指定色を反転表示する] をチェックしなおします。
- グラデーション置換に対して反転表示させた場合、高濃度部分のみ反転表示します。



グラデーション置換をするには

色置換できるグラデーションの制約

色置換できるグラデーションには、以下の制約があります。

- Illustrator で作成したベクタオブジェクトのみ
- Illustrator で作成したグラデーションに、次の操作をしたものは色置換できません
 - 「分割・拡張」操作したもの
 - ラスタライズしたもの
- PhotoShop で作成したグラデーションや、ラスタライズしたグラデーションは色置換できません

指定可能なグラデーションの色は以下のとおりです。

グラデーションの最高濃度と最低濃度の組み合わせは以下の通りです。

最高濃度 (%)

C	M	Y	K
100	1	1	1
1	100	1	1
1	1	100	1
1	1	1	100

最低濃度 (%)

C	M	Y	K
0	1	1	1
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	0



最高濃度



最低濃度

重要!

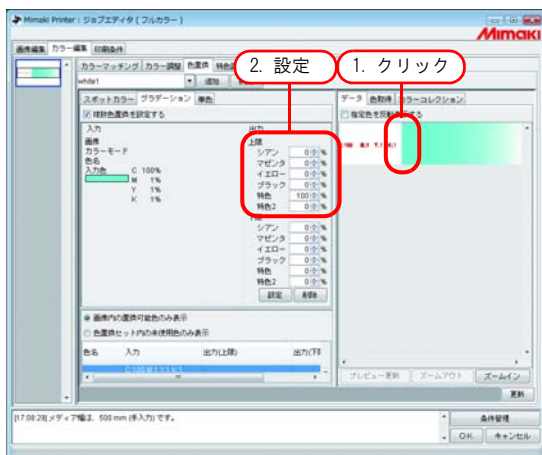
- グラデーションの、最高濃度と最低濃度の間に中間点を挿入して色を変更した場合、色置換はできません。
- クリッピングパスを数多く含むグラデーションは、正しく色置換できない場合があります。
- イラストレータのドロップシャドウ／透明のようなフィルタ効果を用いたグラデーションは正しく色置換できません。
- グラデーションに含まれる色と同じ色を持つイラストも置換されます。
例)
最高濃度 C=100, M=1, Y=1, K=1
最低濃度 C=0, M=1, Y=1, K=1
C=50, M=1, Y=1, K=1 のイラストがデータ中にあった場合、このイラストも色置換されます。
- 画面上でグラデーション置換の設定を行うことができて、データによって置換されない場合があります。必ず、事前に縮小印刷して置換されるか確認してください。
- Illustrator の設定で「コンパチブルグラデーション&グラデーションメッシュ」にチェックが入っていると、グラデーション置換の設定ができません。

グラデーション置換の設定

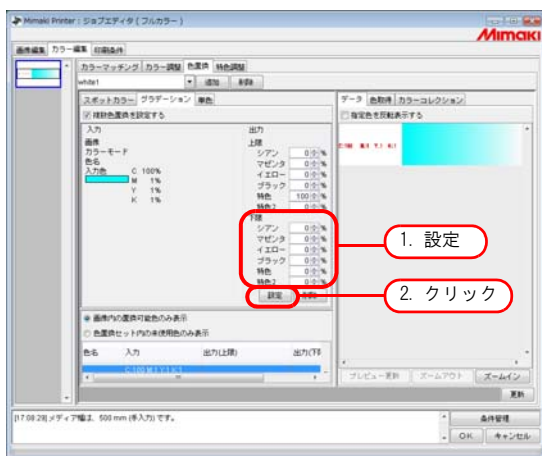
グラデーションの色置換は、スポットカラーと同様の設定を行います。

- 1 グラデーションの最高濃度部分をクリックします。
置換情報一覧の選択色を反転表示します。

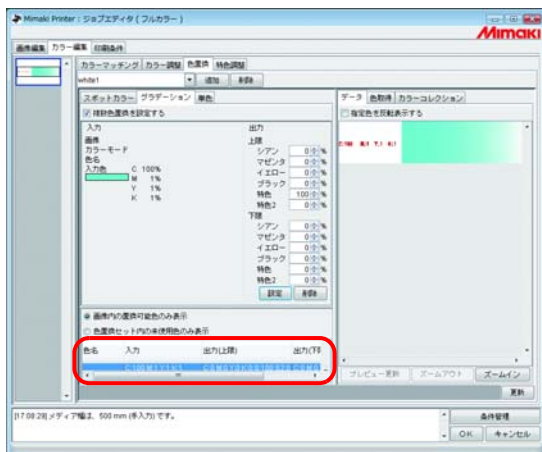
置換後の最高濃度部のインク色のインク濃度を入力します。



- 2 続いて、置換後の最低濃度部のインク色のインク濃度を入力します。
設定 をクリックします。



- 3 色置換情報が設定されます。



単色の置換

“ジョブエディタ”を開き、[カラー編集]-[色置換]-[単色]メニューを表示します。

“単色置換を設定する”をチェックします。

“置換元の色”から、置換する色を選択します。

“置換後の色”から、出力で使用するインク色を選択します。



原稿の色を取得する(色取得)

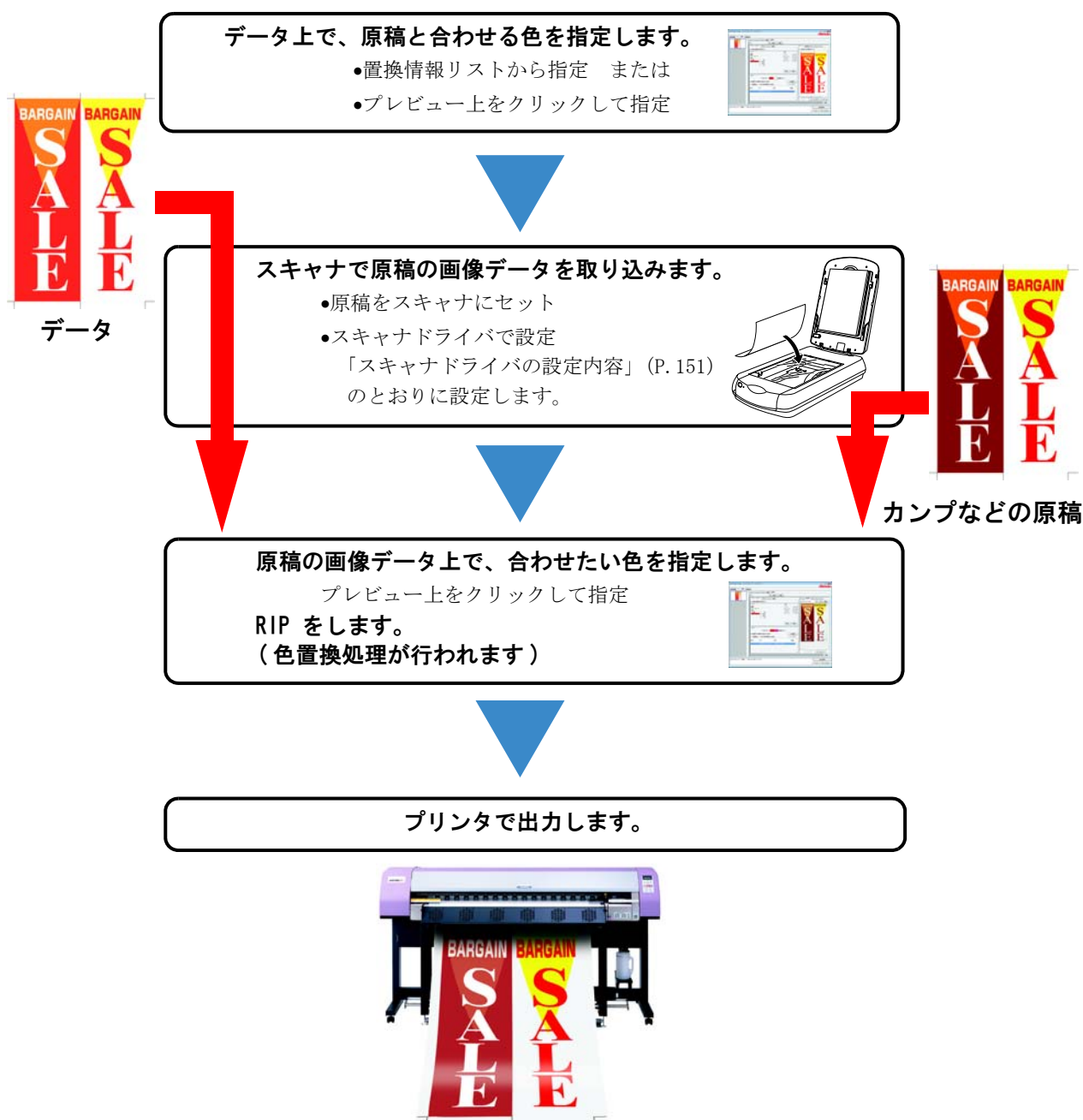
色置換の置換後の色指定にスキャナーを使用できます。使用可能なスキャナは「色取得機能と対応スキャナについて」(P.150)を参照してください。

重要!

- 本機能ではスキャナーで読み取った色に色味が近付くことを保証することはできません。必ず小さなサンプル等で色味を確認してください。
- 原稿により、スキャナで正しく色が読み取れない場合があります。
- 近付ける色味の範囲は、印刷条件(プロファイル)により異なります。
- スポットカラー・CMYKカラーに対してのみ色置換可能です。

色取得の流れ

色取得の手順は以下のようになります。



色取得

色取得はスポットカラー置換の1つの機能として動作します。スポットカラー置換では、置換元の色に対して置換後のインク濃度を数値指定しますが、本機能では、置換後のインク濃度の設定の代わりにスキャナから取り込んだ色情報を設定します。

1 [スポットカラー]メニューをクリックします。

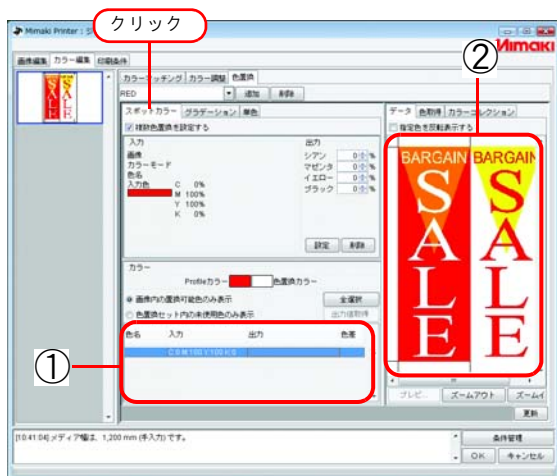
色置換を行う色を選択します。

① 置換情報リストから選択する

色置換したい色の色名・CMYK値をリストから見て選択します。

② プレビュー画面上から選択する

マウスポインタをプレビュー画面上に置き、色置換したい場所をクリックします。



2 [色取得]メニューをクリックします。

使用するスキャナの機種を選択します。

スキャナの電源がオンになっていることを確認し、**スキャン開始**をクリックします。

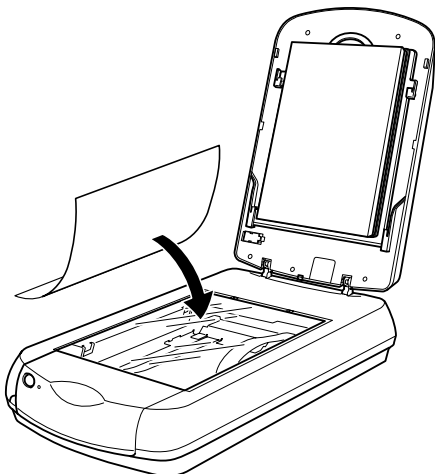
スキャナドライバ画面 (TWAIN 画面) が表示されます。



- 3 スキャナに原稿をセットして、画像データを取り込みます。
「スキャナドライバの設定内容」(P.151)を参照し、スキャナドライバの設定をして、原稿の画像データを取り込みます。

重要!

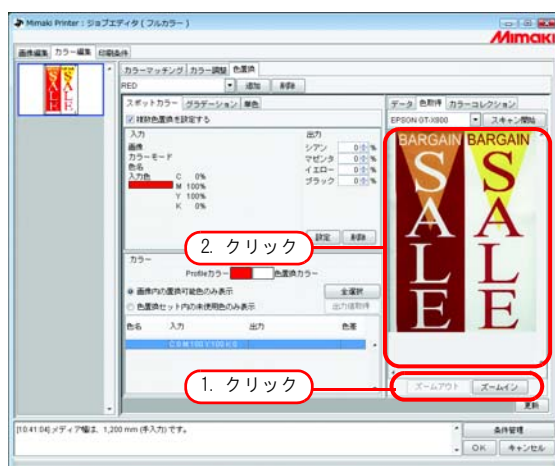
- 画像データを取り込むときには、スキャナドライバ画面 (TWAIN 画面) で色取得のために決まった設定を行って取り込む必要があります。設定の内容は、スキャナの機種により異なります。詳しくは、「色取得機能と対応スキャナについて」(P. 150)をご覧ください。
- スキャナの操作方法については、スキャナに同梱の取扱説明書を参照してください。



- 4 取り込んだ画像データがプレビュー表示されます。
[ズームイン] または [ズームアウト] をクリックして色取得を行う色の部分を表示し、クリックします。
値を置換後のインク濃度に設定します。

重要!

色が一定した部分をクリックしてください。



5

設定 をクリックして色取得情報を設定します。



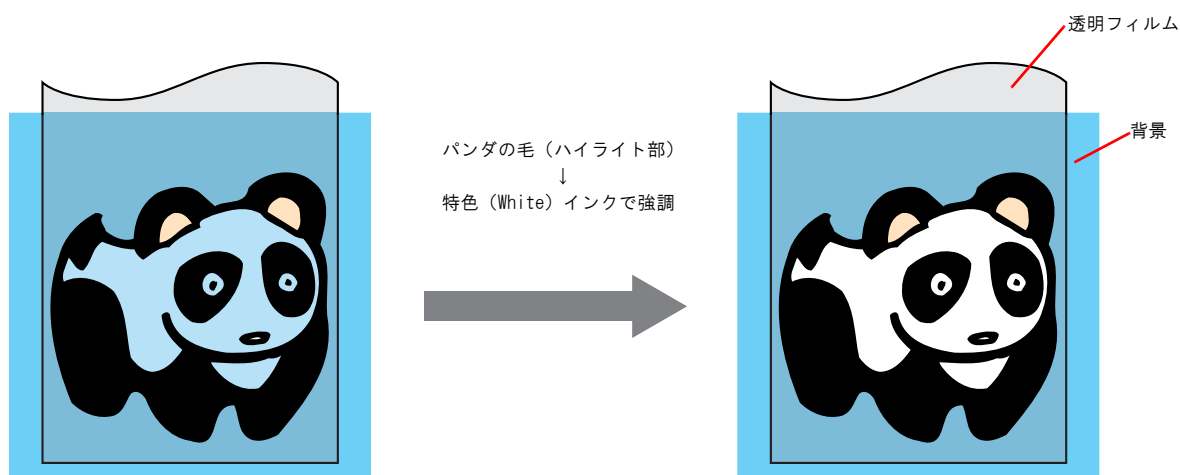
特色調整

特色調整を行うには、[印刷条件] - [印刷モード] - [特色カラーセット] が選択されている必要があります。

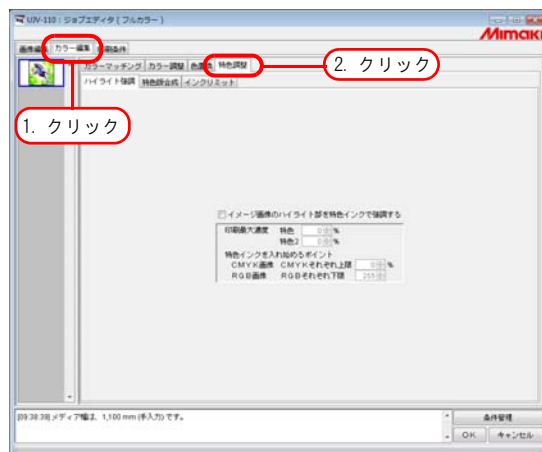
ハイライト部を特色で強調する

画像のハイライト部を、特色インクで強調することができます。透明フィルムなどに印刷するとき、ハイライト部を目立たせたい場合に効果があります。

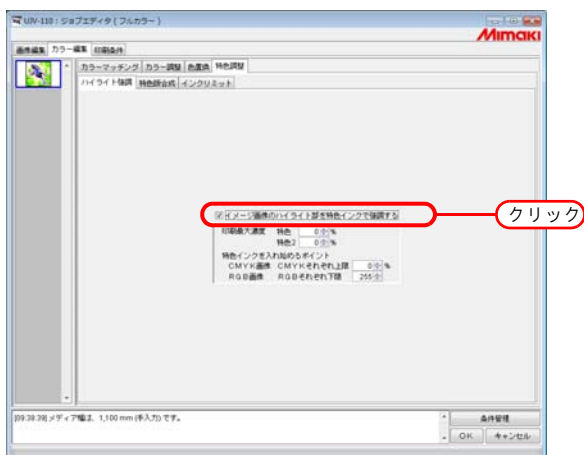
CMYK 画像、RGB 画像のどちらでも調整可能です。



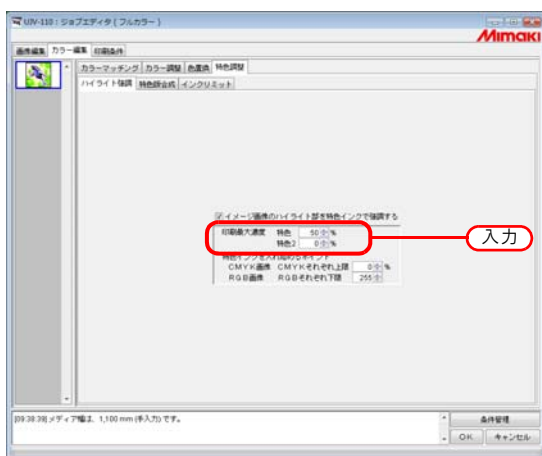
- 1 [カラー編集] メニューをクリックします。
[特色調整] メニューをクリックします。



2 [イメージ画像のハイライト部を特色インクで強調する] をチェックします。

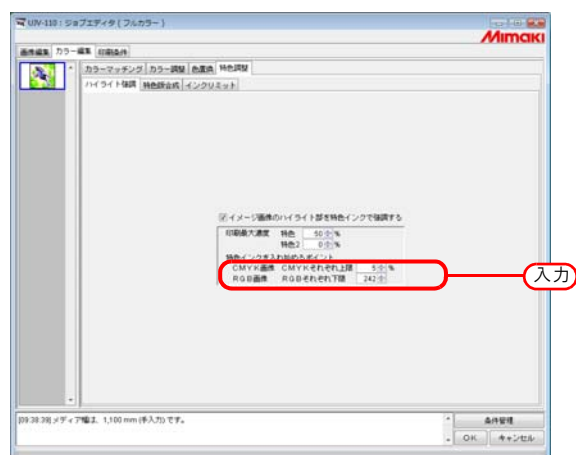


3 ハイライト部に印刷する特色インクの最大濃度を0～100%の範囲で指定します。印刷最大濃度は、特色カラーセットで選択された特色インクの数だけ指定できます。



ここで指定した最大濃度は、ハイライト部で最もインク量が少ない箇所の濃度になります。特色インクの濃度は、ハイライト部のインク量にしたがって自動的に計算して調整します。

4 特色インクを印刷し始めるハイライト部のポイントを指定します。CMYK 画像は、上限として0～20%の範囲内で各色を指定します。この値以下のハイライト部に特色インクが印刷されます。RGB 画像は、下限として204～255の範囲内で各色を指定します。この値以上のハイライト部に特色インクが印刷されます



特色版を自動的に作成する(自動特色版合成)

“カラー画像”と“カラー画像を元にして自動作成した特色インク単色画像(特色版)”を重ねるように印刷します。

本機能により白重ね作図が可能になります。合成方法を設定します。



【合成順】

特色→カラー：

特色版を出力してから、その上にカラー版を出力します。

カラー→特色：

カラー版を出力してから、その上に特色版を出力します。

【特色領域】

画像全体：

レイアウトプレビューの画像を囲む点線と、同じ大きさ・形の特色版を出力します。

有効画素：

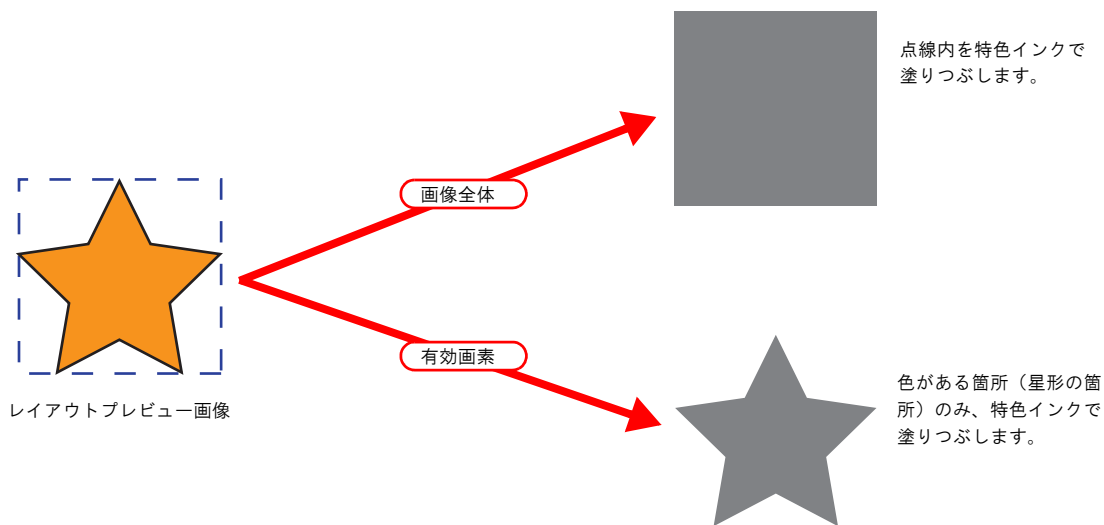
画像内の色がある部分のみの特色版を出力します。

【印刷濃度】


特色版に出力する特色インクの濃度 0～100%の範囲で指定します。印刷濃度は、特色カラーセットで選択された特色インクの数だけ指定できます。

自動特色版合成例

レイアウトプレビューで下のように表示している画像を、それぞれ設定し出力した例です。



重要!

“有効画素”を指定して、写真画像の一部に空白（色がないハイライト部分）がある場合、空白部分に特色は印刷されません。
この場合、ハイライト部を特色で強調する機能（ P. 117）と併用してください。

合成順例

“レイアウトプレビュー”で下のように表示している画像を、次のよう出力します。

“特色領域”... 画像全体

“合成順”... 特色→カラー



レイアウトプレビュー画像



[1]
“レイアウトプレビュー”で表示している点線内を特色インクで四角形に塗りつぶしてプリントします。

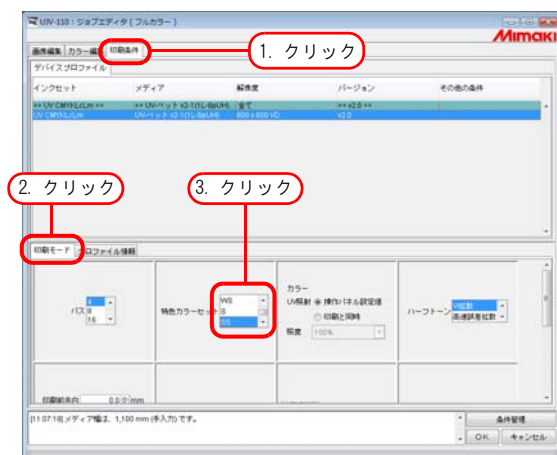


[2]
特色インク版に重なるように、カラー版をプリントします。

特色版を指定して作成する(マニュアル作成 /JV33)

“カラー画像”と“特色インク画像(特色版)”を重ねるように印刷します。本機能により、任意の位置へ白重ね作図が可能になります。

- 1 カラー画像と特色インク画像をグループ化します。(参照 P.60)
- 2 [印刷条件] メニューをクリックします。
[印刷モード] メニューをクリックします。
特色カラーセットを選択します。



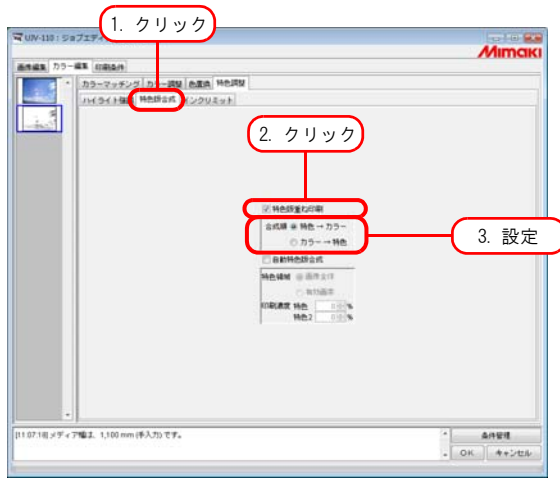
- 3 特色インク画像に特色インクへの色置換を設定します。(参照 P.81)



Adobe Photoshop などの画像編集ソフトで、イメージデータをグレースケールモード、白黒反転設定して画像を作成します。作成した画像は RIP の単色色置換機能で特色に色置換できます。



- 4 [特色版合成] メニューをクリックします。
 [特色版重ね印刷] を指定します。
 [合成順] を設定します。



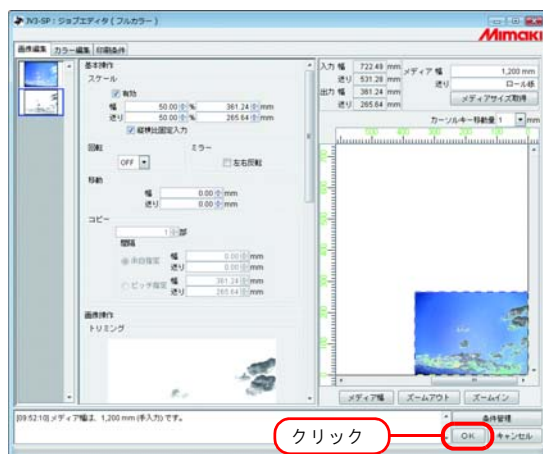
[合成順]

特色→カラー：特色版を出力してから、その上にカラー版を出力します。
 カラー→特色：カラー版を出力してから、その上に特色版を出力します。

- 5 [画像編集] メニューをクリックします。
 カラー画像と特色インク画像を重ねてレイアウトします。



6 OK ボタンをクリックします。



インクリミットを編集する

特色のインク量を調整します。調整した値は、特色調整セットとして登録できます。

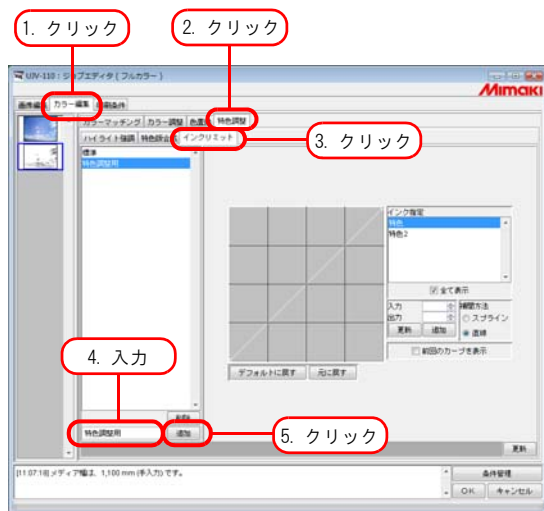
特色調整セットを作成する

特色調整セットは、特色カラーセットごとに作成します

- 1 [カラー編集] メニューをクリックします。
[特色調整] メニューをクリックします。
[インクリミット] メニューをクリックします。
特色調整セット名を入力します。

重要! 特色調整セット名に下記の半角文字は使用できません。
¥ / : ? " < > |

追加 ボタンをクリックします。
すでに同じ名前前の特色調整セットがある場合は、上書きの確認メッセージを表示します。

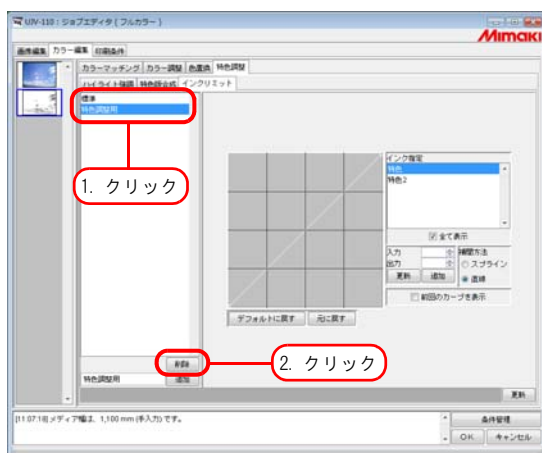


- 新規に特色調整セットを作成する場合は、“標準”を選択します。その後、セット名を入力して **追加** ボタンをクリックします。
- 登録済みの特色調整セットを複製する場合は、編集するセットを選択し、セット名を変えた後に **追加** ボタンをクリックします。

特色調整セットを削除する

登録した特色調整セットをクリックします。

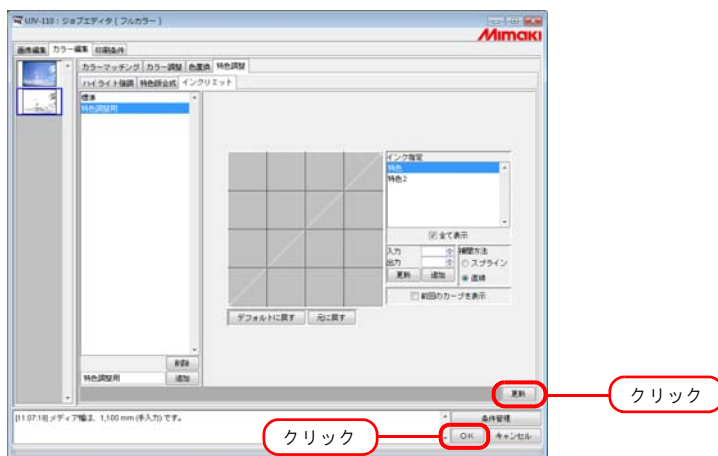
削除 ボタンをクリックすると、選択したカラー調整セットを削除できます。



特色調整セットを更新する

設定した特色調整セットを更新するには、

更新 ボタンをクリックするか、**OK** ボタンをクリックし、ジョブエディタを終了します。



重要!

特色調整セットを更新すると、同じ特色調整セットを使用している別のジョブにも変更内容が適用されます。既にRIP済みデータがある別のジョブに変更内容が適用された場合、“印刷のみ”を実行すると印刷結果が異なることがあります。もう一度RIPし直すか、特色調整セットの更新または新規作成を行ってください。

インクカーブを調整する

“特色カラーセット”で選択した特色インクカーブを表示します。横軸に調整前のインク濃度（入力階調）、縦軸に調整後のインク濃度（出力階調）を示します。縦軸、横軸とも0から255の範囲を表示します。

出力階調が0より下回る場合は、0に設定されます。また、255より上回る場合、255に設定されます。

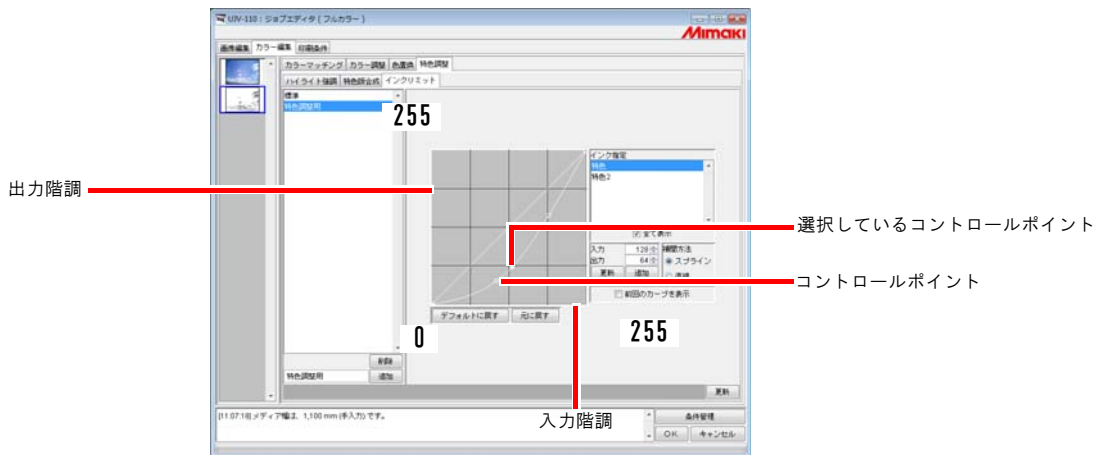
インクカーブ上の調整したいポイントをクリックすると、コントロールポイントができます。最高30個まで追加できます。なお、選択しているコントロールポイントは、白抜き矩形から塗りつぶされた矩形に変わります。



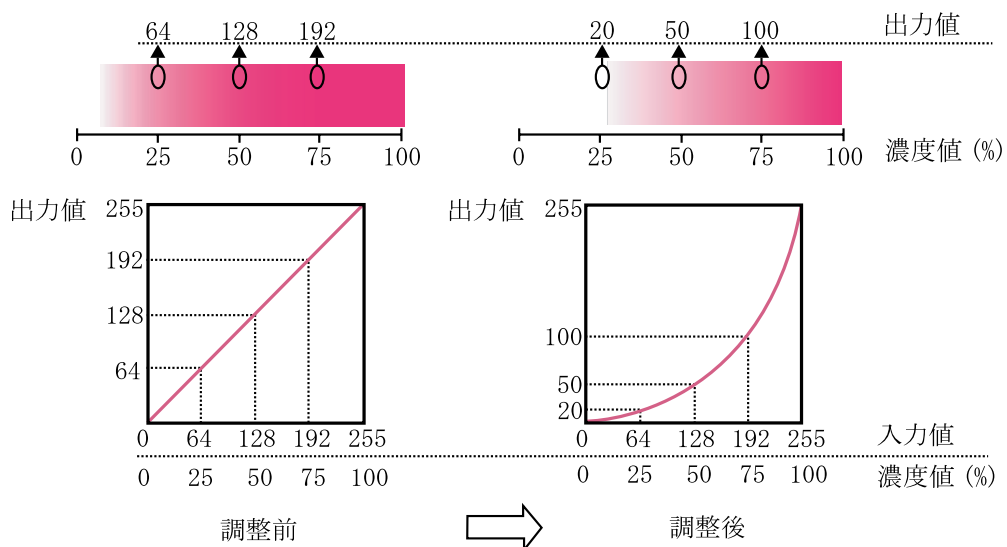
インクカーブの設定に関する操作は、CMYKインクと同様です。(P. 75)

重要!

特色のインクカーブは色置換にだけ適用されます。自動特色版合成、自動クリア版合成、ハイライト強調には適用されません。



グラデーションの色置換で特色インクを使用した場合のインクカーブ適用例

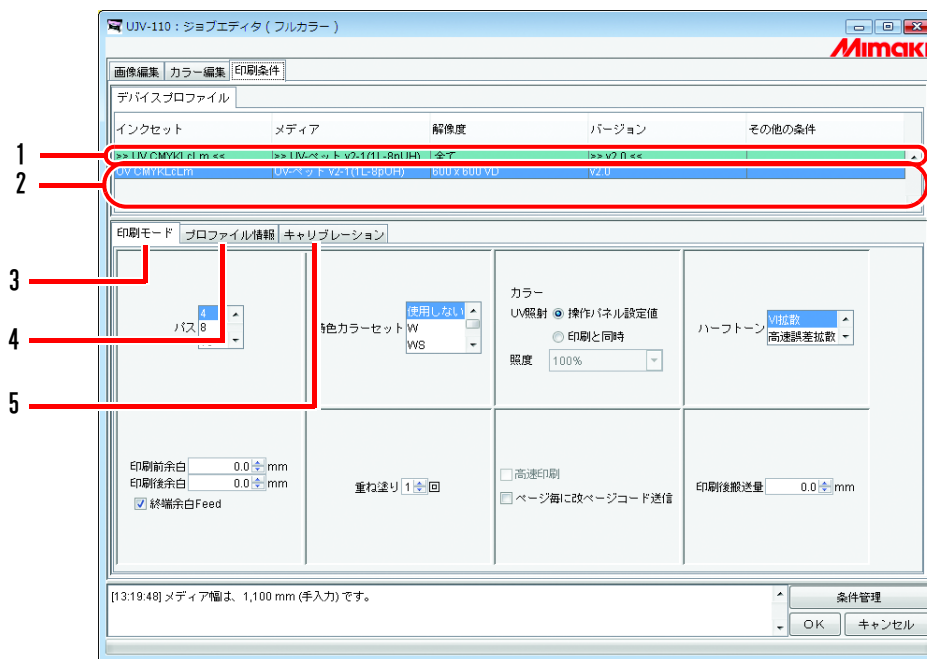


印刷条件の編集

印刷条件を設定します。

重要!

複数のジョブをグループ化している場合、すべてのジョブが同じ出力条件になります。



1. デバイスプロファイルの絞込み

デバイスプロファイルを絞込み表示します。(参照 P.121)

2. デバイスプロファイルリスト

最適な印刷を行うためのデバイスプロファイルを表示します。

使用するデバイスプロファイルをクリックして選択します。

重要!

出力できる解像度は、インストールされているデバイスプロファイルに依存します。出力したい解像度がない場合、対応するプロファイルをインストールしてください。(対応するプロファイルは用意されていない場合もあります。)

3. [印刷モード] サブメニュー

印刷モードを設定します。(参照 P.122)

4. [プロフィール情報] サブメニュー

デバイスプロファイルの情報を表示します。(参照 P.125)

5. [キャリブレーション] サブメニュー (P.126)

現在選択しているバージョン 3.0 のデバイスプロファイルが “キャリブレーション情報”、“イコライゼーション情報” を含む場合、“キャリブレーション” メニューを表示します。

RIP 時にキャリブレーション情報、イコライゼーション情報を適用する/しないを選択します。

キャリブレーション (情報): ... 現在のプリンタの色みを、プリンタ初期状態など特定の状態の色みに近似させるための調整 (情報)

イコライゼーション (情報): ... 現在のプリンタの色みを、対象となるプリンタの色みに近似させるための調整 (情報)

重要!

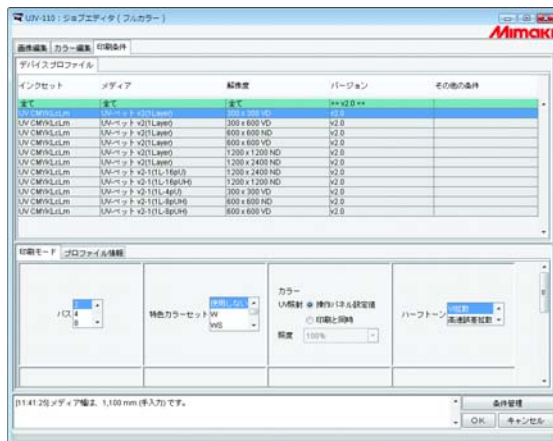
この機能を使用する場合、弊社のプロファイル作成専用ソフトウェア「MimakiProfileMaster II」で作成した “キャリブレーション情報” または “イコライゼーション情報” を含むバージョン 3.0 のデバイスプロファイルが必要です。

弊社が提供するバージョン 3.0 のデバイスプロファイルには、“キャリブレーション情報” と “イコライゼーション情報” は含まれていません。

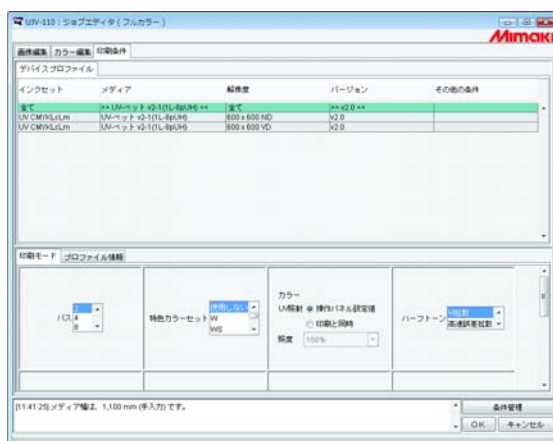
プロファイルの絞込み表示

デバイスプロフィールをインクセット、メディア、解像度、バージョン、プロフィールに含まれるその他の条件でプロフィールを絞込み表示します。

リスト1行目の緑色の行で絞込み条件を指定します。

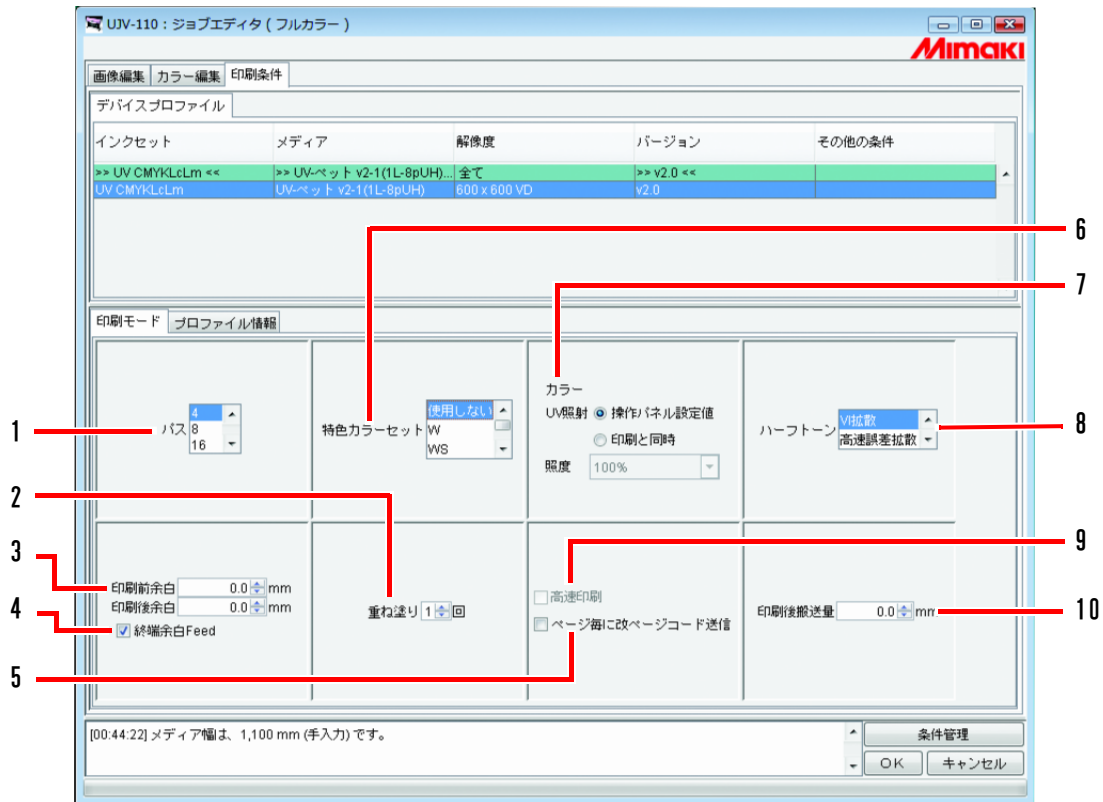


[インクセット] が UV ベット V2-1 (1L-8pUH) のプロフィールを絞り込んだとき



[印刷モード] サブメニュー

印刷モードを設定します。



1. パス

1 バンドを何分割で印刷するか指定します。

数が大きいほど綺麗に印刷できますが、印刷時間は長くなります。

バージョン3のデバイスプロファイルを選択すると、プロファイルの持つ推奨値に初期化されます。

2. 重ね塗り

発色を強くしたい場合に設定します。

重ね塗り用の出力プロファイル (2Layer 用) を使用する場合は、重ね塗りの回数には“2”を入力してください。

バージョン3のデバイスプロファイルを選択すると、プロファイルの持つ推奨値に初期化されます。

3. 印刷前余白、印刷後余白

印刷開始前、印刷終了後の余白を設定します。

重要! 印刷時にはここで設定した余白の他に、プリンタで自動的に付ける余白が付加されます。

4. 終端余白 Feed

画像の終端 (元画像の上部) に空白があった場合、その空白部分をフィードするかどうかを設定します。

5. ページ毎に改ページコードを送信

複数ページ及び版下出力時、1 ページ出力するごとに改ページコードを送信するかを設定します。改ページコードを出力すると、次のページとの間に余白が作成されます。

重要!

RIP& 印刷モードでは、この設定に関係なくイメージ出力するごとに改ページコードを送信します。

6. 特色カラーセット

色置換で使用する特色インクを選択します。

次のものが選択可能です。

S 特色を1つ使用します。

SS 特色を2つ使用します。

W..... ホワイトを1つ使用します。

WS..... ホワイトと特色を1つずつ使用します。

使用しない..... プロファイルで使用されている色以外使用しません。

重要!

LL ドットに対応したプロファイルを選択した場合、白インクは印刷できません。

LL ドットに対応したプロファイルは、“メディア”名から識別できます。

7. UV 照射(カラー)

[UV 照射]

操作パネル設定値.... パネルに設定されている UV 照射モードを使用します。

印刷と同時..... 印刷と同時に UV 照射を実施します。

[照度]..... UV 照射の照度を指定します。

8. ハーフトーン

プリントの階調表現を指定します。

VI 拡散..... ベタ塗りが多い画像向きです。

高速誤差拡散..... 小さな文字にシャープさを求める場合選択します。ベタ塗りが多い画像ではシマが出てしまうため不向きです。

ILL 拡散..... バージョン3 デバイスプロファイルで有効です。淡い色の再現性にすぐれ、グラデーションが多い画像向きです。

9. 高速印刷

印刷時間を短くするために、高速で印刷することができます。

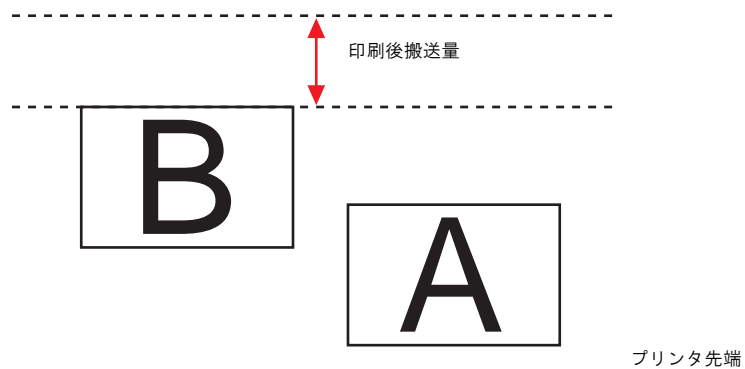
ただし、通常の印刷より画質が落ちます。

10. 印刷後搬送量

印刷後のメディア送り量を設定します。

送り量は、画像終端からの量になります。

複数ジョブをグループ化して出力する場合、後端画像の終端からの量になります。

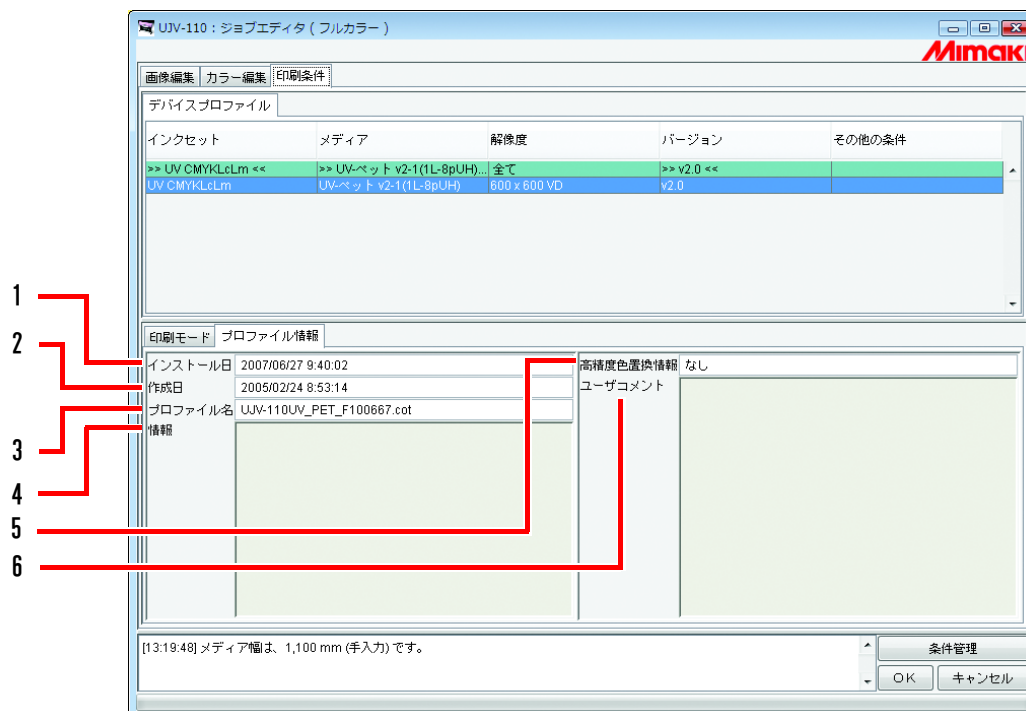


重要!

- “印刷前余白”、“印刷後余白”を設定している場合、設定できません。
- 印刷時にはここで設定した余白の他に、プリンタで自動的に付ける余白が付加されます。

[プロファイル情報]サブメニュー

デバイスプロファイルの情報を表示します。



1. インストール日

選択したプロファイルのインストール日を表示します。

2. 作成日

選択したプロファイルの作成日を表示します。

3. プロファイル名

選択したプロファイルのファイル名を表示します。

4. 情報

選択したプロファイルの情報を表示します。

5. 高精度色置換情報

デバイスプロファイル内の、高精度色置換情報の有無を表示します。

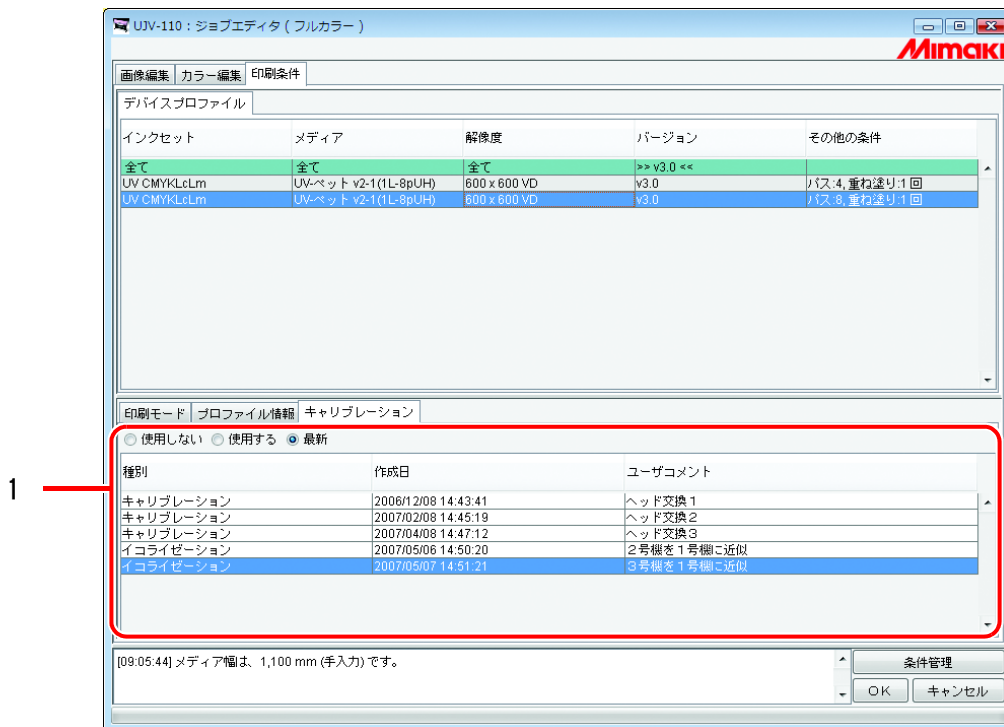
6. ユーザコメント

プロファイルに対してコメントを書き込むことができます。

プロファイルを選択すると、ユーザーコメント欄に書き込んだコメントを表示します。

[キャリブレーション] サブメニュー

“キャリブレーション” “イコライゼーション” の使用の有無を設定します。



1. キャリブレーション、イコライゼーション

RIP時にキャリブレーション、イコライゼーションを適用する場合、リストから目的に応じた情報を選択します。

デフォルト値は“使用する”です。

RIP時にキャリブレーション、イコライゼーションを適用しない場合、“使用しない”を選択します。

“最新”を選択すると、キャリブレーションとイコライゼーションの中で、作成日の最も新しい情報を適用してRIPします。

イコライゼーションがなく、バージョン3.0のデバイスプロファイルにキャリブレーション情報を日々追加して運用する場合(※1)、毎回、キャリブレーションを選択する手間を省略します

※1

弊社のプロファイル作成専用ソフト「MimakiProfileMaster II」を使用すると、バージョン3.0のデバイスプロファイルにキャリブレーション情報を追加することが可能です。

複数ページのジョブ

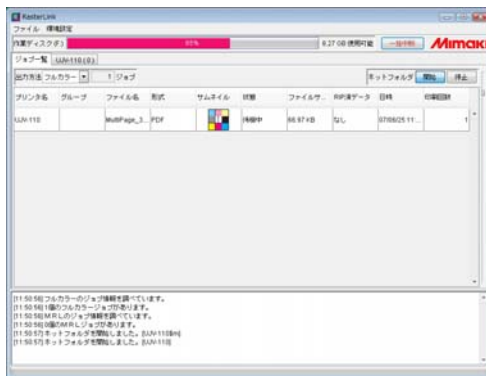
1つのファイルで複数の画像を持つファイルを、「複数ページ」画像と呼びます。
Raster Link IP IIIでは、複数ページ画像の全てのページを同時に出力することができます。

重要!

画像サイズが違うページのある複数ページ画像には対応していません。

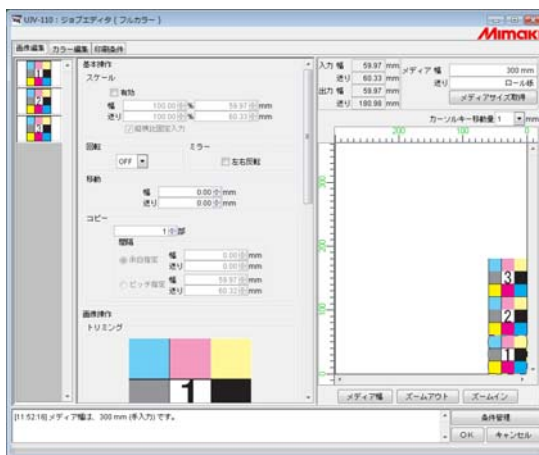
メインウィンドウについて

サムネイルには、1ページ目の画像のみ表示します。



“ジョブエディタ”について

“ジョブエディタ”には、全てのページを表示します。



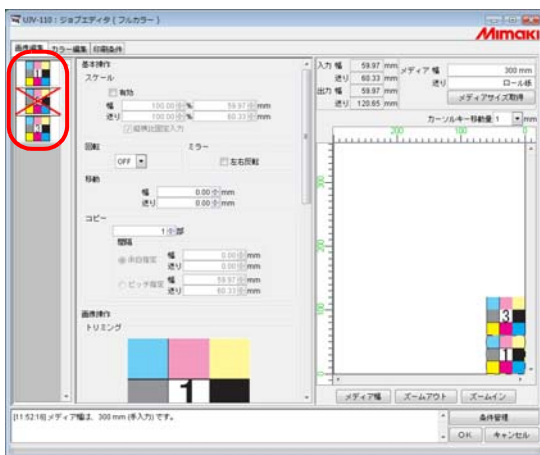
“ジョブエディタ”の全ての設定は、全ページ共通です。

ジョブの編集（画像編集）

出力ページの決定

編集対象のジョブの全ページをサムネイル画像で一覧表示します。
出力するページを選択することができます。

サムネイルリストから印刷しない画像をクリックします。
サムネイルに×マークが付き、プレビュー画像からも消えます。



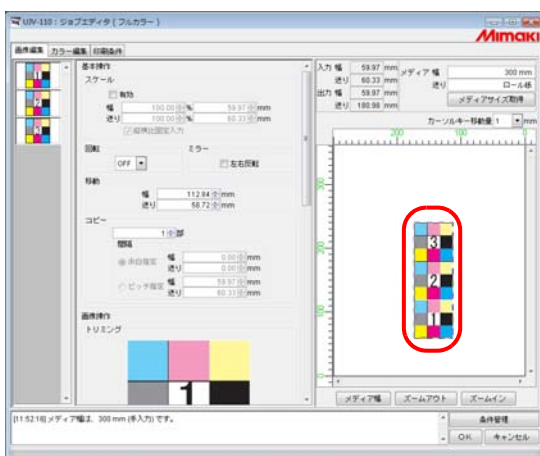
- ×の付いている画像（プレビューにない画像）は印刷しません。
- 印刷しないように設定した画像を再度印刷するように設定するには、×印の付いているサムネイルをクリックします。

重要!

全てのページを印刷対象から外すことはできません。

移動

全てのページを1つのオブジェクトとして移動します。
マウスでドラッグアンドドロップするか、幅・送りの移動量を入力します。

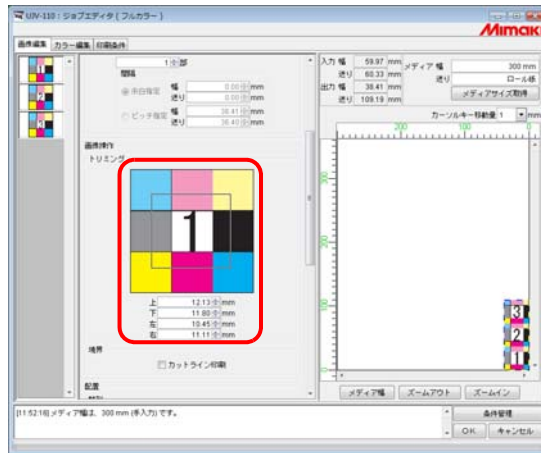


各ページバラバラに配置することはできません。

トリミング

全てのページをトリミングします

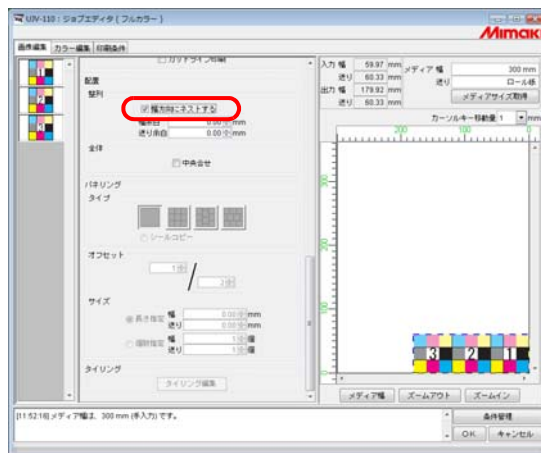
トリミングプレビューには、出力対象の先頭ページを表示します。



整列

各ページの間隔を指定します。

“幅方向にネストする”をチェックすると、横方向に整列します。

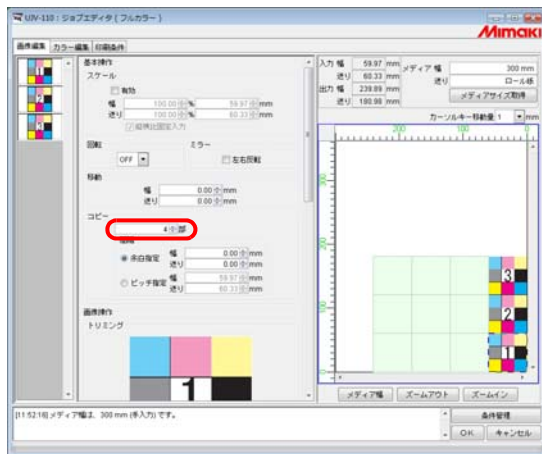


コピー

各ページをコピーします。

重要!

“幅方向にネストする”と“コピー”は同時に指定できません。



重要!

複数ページでは、次の設定を行うことができません。

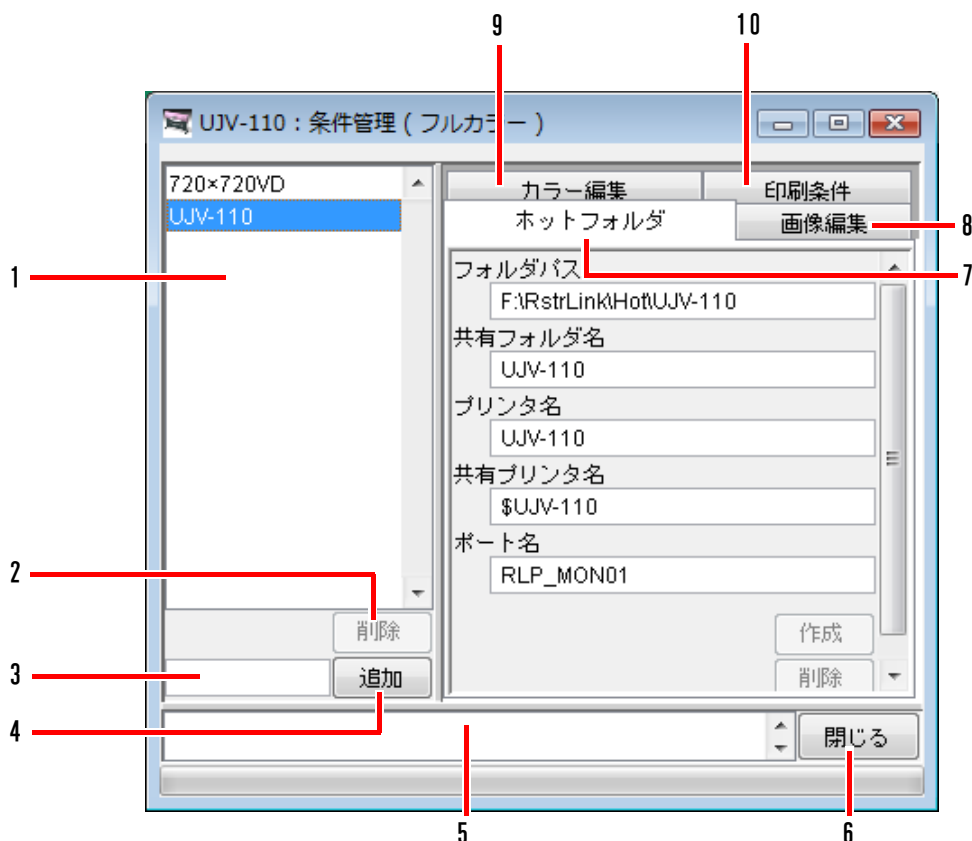
- パネリング
- タイリング

条件管理について

ジョブの実行に必要な各種条件（印刷条件、画像編集、など）を、一つの「条件セット」として管理します。

条件管理の機能は以下の通りです。

- 1) 編集中のジョブに、条件セットを適用することができます。
- 2) 条件セットごとにホットフォルダとプリンタを作成することができます。作成したホットフォルダまたはプリンタでスプールしたジョブの初期値は、対応する条件セットの設定値になります。



1. 条件リスト

条件セットの一覧を表示します。

2.

選択した条件を削除します。デフォルトで作成された条件は削除できません。

3. 条件名入力ボックス

新規に条件を登録する場合、新しい名称を入力します。

重要! 条件名に下記の半角文字は使用できません。
¥ / : * ? " < > | ! ,

4.

新規に条件を登録します。

5. 情報表示

条件管理の処理状況を表示します。

6. 閉じる

条件管理ウィンドウを閉じます。

7. [ホットフォルダ]サブメニュー

ホットフォルダとプリンタドライバを作成します。(☞ P.133、P.141)

8. [画像編集]サブメニュー

画像編集の条件を設定します。(☞ P.133)

9. [カラー編集]サブメニュー

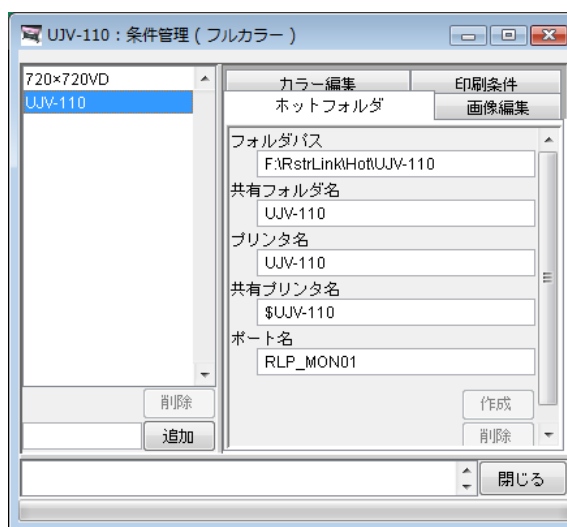
カラー編集の条件を設定します。(☞ P.134)

10. [印刷条件]サブメニュー

印刷条件を設定します。(☞ P.135)

[ホットフォルダ] サブメニュー

ホットフォルダとプリンタドライバの追加と削除を行います。ホットフォルダとプリンタドライバの追加と削除方法は、[P.141](#) を参照してください。

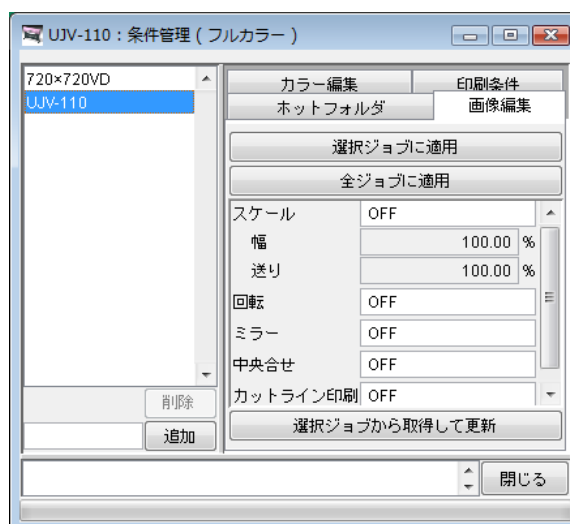


[画像編集] サブメニュー

画像編集のパラメータを設定します。パラメータの設定方法は、[P.137](#) を参照してください。

設定可能なパラメータは次の通りです。

スケール、回転、ミラー、中央合わせ、カットライン印刷（フルカラーのみ）、反転（版下分版のみ）



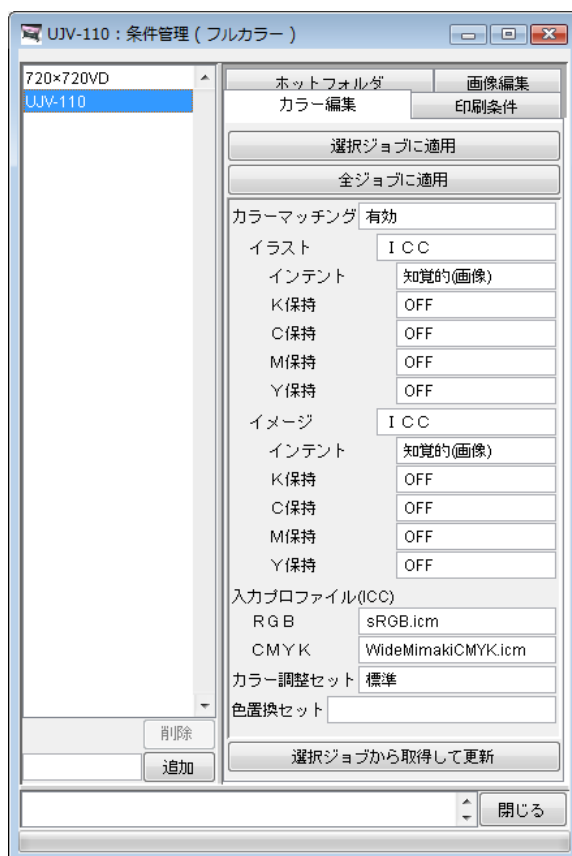
重要!

タイリング、パネリング、およびシールコピーを設定しているジョブには、条件を適用できません。

[カラー編集] サブメニュー

カラー編集のパラメータを設定します。パラメータの設定方法は、[P.137](#) を参照してください。
設定可能なパラメータは次の通りです。

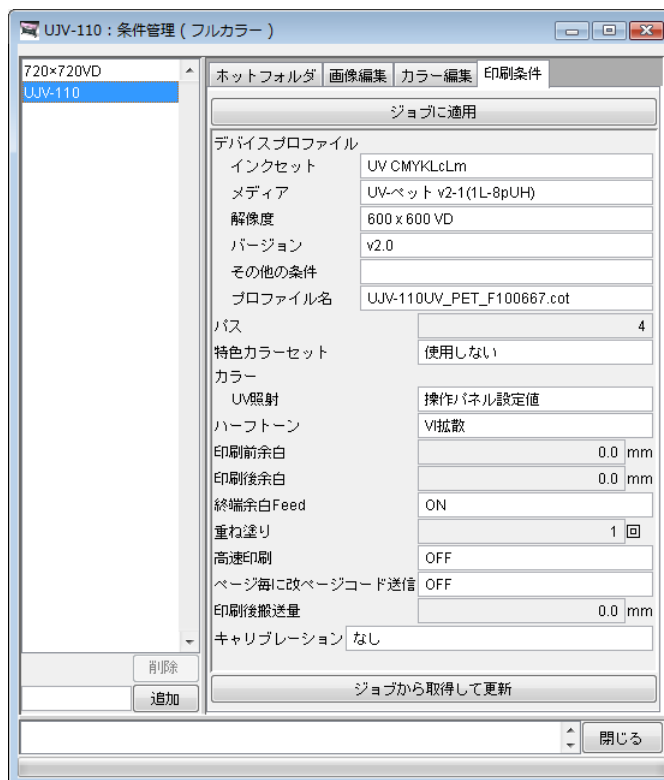
カラーマッチングの全てのパラメータ（フルカラーのみ）、カラー調整セット、色置換セット（フルカラーのみ）、特色調整設定



[印刷条件] サブメニュー

印刷条件のパラメータを設定します。パラメータの設定方法は、[P.137](#) を参照してください。
設定可能なパラメータは次の通りです。

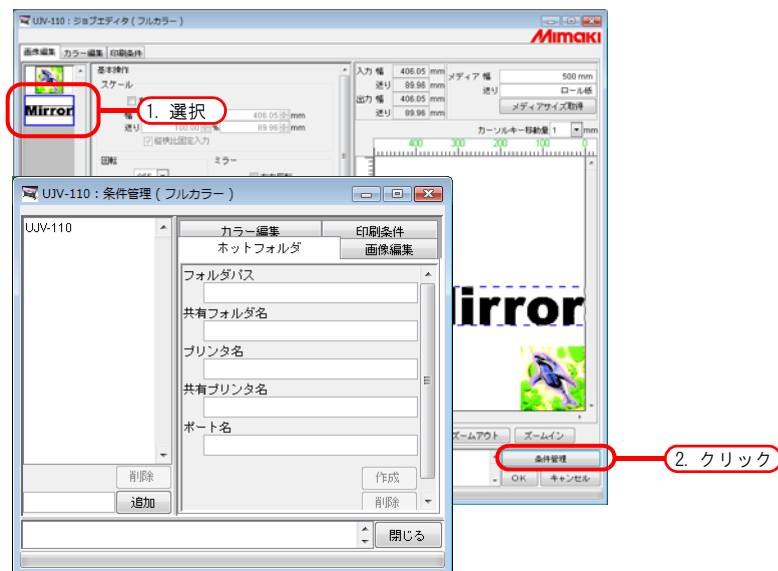
デバイスプロファイル、印刷モードの全てのパラメータ（アートワークモードは版下分版のみ）、デバイス調整セット、色分解設定（RIP 分版のみ）



条件管理ウィンドウを表示する

条件を設定するジョブを1画像選択し、**条件管理** ボタンをクリックします。

“条件管理”ウィンドウを開きます。



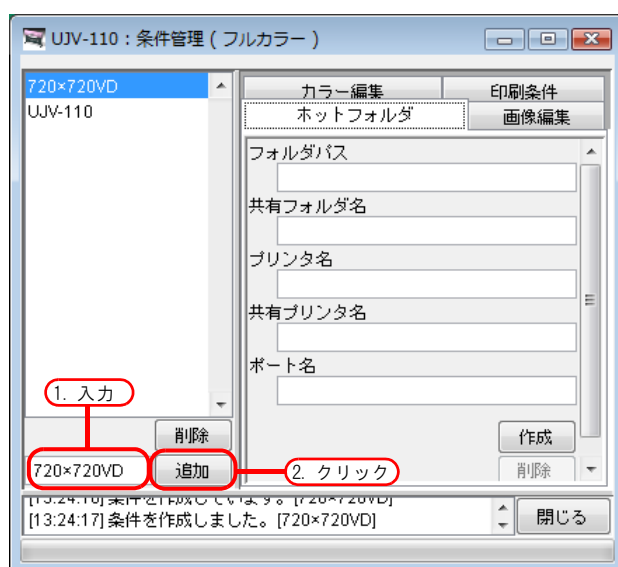
条件セットの新規作成

条件名を入力します。

重要! 条件管理名に下記の半角文字は使用できません。
¥ / : * ? “ < > | ! ,

追加 ボタンをクリックします。

条件リストに追加します。



登録済みの条件セットを編集して別名で登録する場合は、編集するセットを選択し、セット名を変えた後に **追加** ボタンをクリックします。

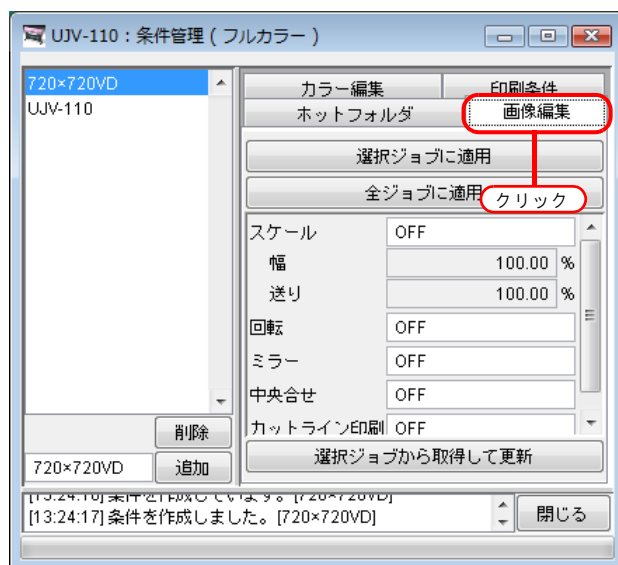
条件の設定値を変更する

各条件（画像編集、カラー編集、印刷条件）の設定値を変更します。

現在“ジョブエディタ”で編集中のジョブから値を取得します。

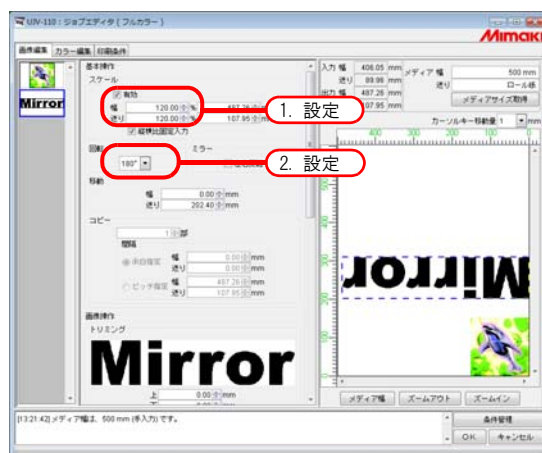
画像編集は単独で、カラー編集と印刷条件はセットで設定が変更されます。

- 1 条件管理ウィンドウを開きます。
変更する条件のサブメニューを開きます。
ここでは [画像編集] を開きます。
“ジョブエディタ”も [画像編集] を表示します。

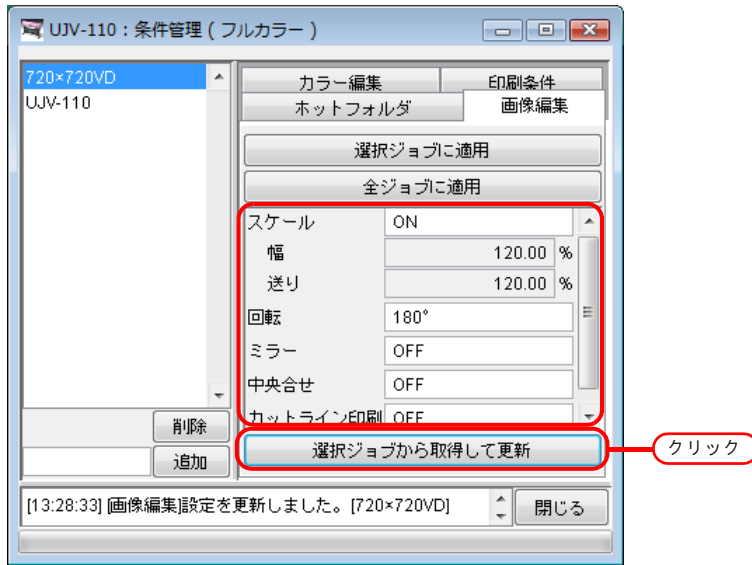


条件管理ウィンドウで表示したサブメニューに合わせて、“ジョブエディタ”のメニューも切り替わります。

- 2 “ジョブエディタ”で、パラメータの設定を行います。
例では以下のように設定しています。
スケール : 120%
回転 : 180°



- 3 条件管理ウィンドウの **選択ジョブから取得して更新** ボタンをクリックします。
“ジョブエディタ” で設定したパラメータを取得し、表示します。



条件をジョブに適用する

条件管理で設定した条件を、ジョブに適用します。

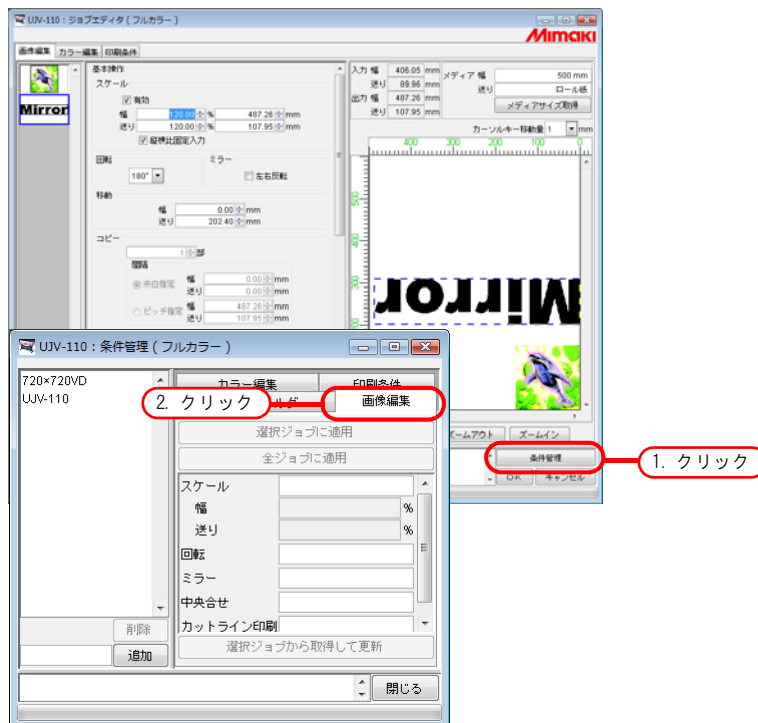
画像編集は単独で、カラー編集と印刷条件はセットで設定が変更されます。

画像編集の条件は、“画像編集”のサムネイルリストで選択している1つ以上のジョブ、または全てのジョブに適用します。

カラー編集の条件は、“カラー編集”のサムネイルリストで選択しているジョブにだけ、または全てのジョブに適用します。

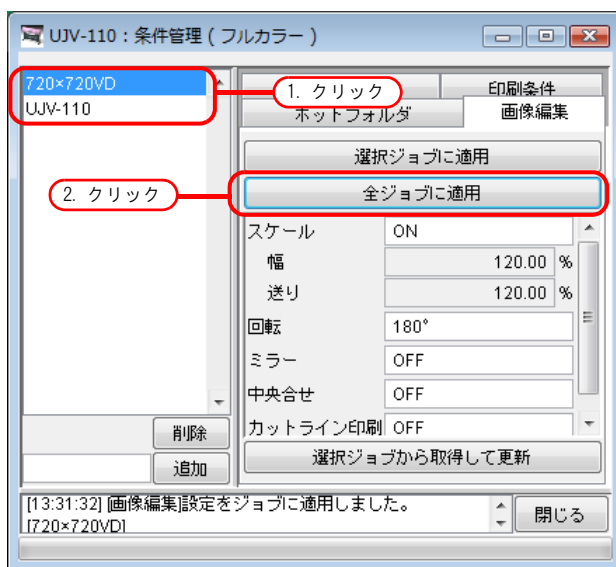
印刷条件は、グループ化している全てのジョブに適用します。

- 1 条件管理ウィンドウを開きます。
変更する条件のサブメニューを開きます。
ここでは[画像編集]を開きます。
“ジョブエディタ”も[画像編集]を表示します。

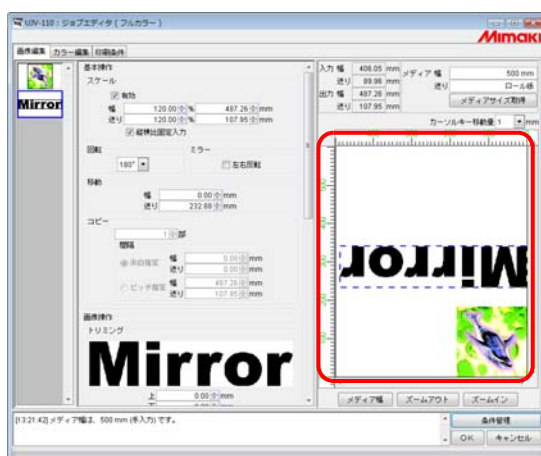


条件管理で表示したメニューに合わせて、“ジョブエディタ”のメニューも切り替わります。

- 2 適用する条件を選択します。
適用ボタンをクリックします。
ここでは **全ジョブに適用** ボタンをクリックします。



- 3 “ジョブエディタ” の全ジョブに適用します。



[ホットフォルダ] サブメニュー

ホットフォルダとプリンタドライバを作成します。

1つの条件セットに対し、1つのホットフォルダとプリンタドライバを作成します。

作成したホットフォルダ・プリンタドライバを使用してスプールしたジョブの各条件には、条件管理で設定した条件が反映されます。

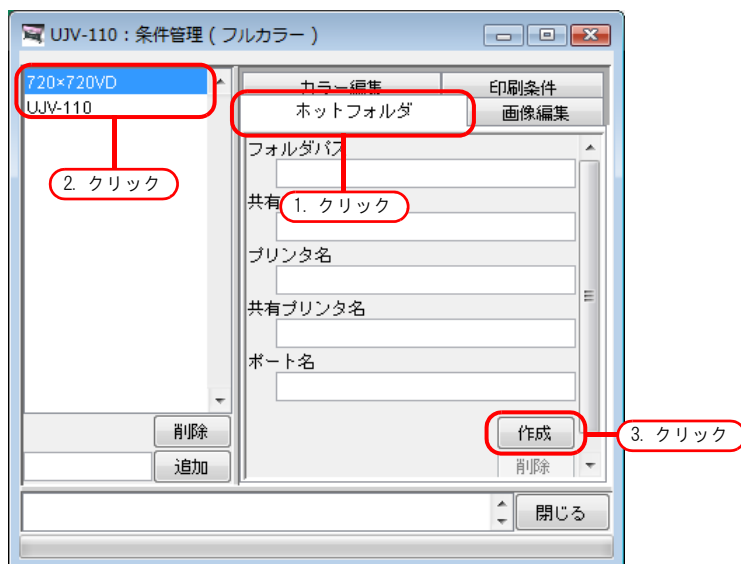
ホットフォルダとプリンタドライバの作成

- 1 条件管理ウィンドウを開き、[ホットフォルダ]メニューを開きます。
ホットフォルダを作成する条件セットを選択します。

ボタンをクリックします。

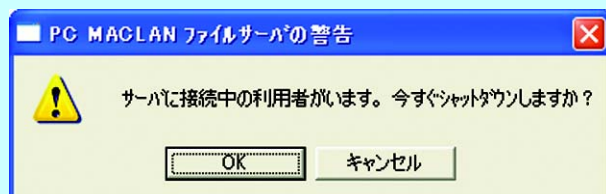
重要!

- ホットフォルダやプリンタドライバの作成中にRaster Link IP IIIを強制終了しないでください。
- Windows Me 以前の古いOSのPCからホットフォルダ・共有プリンタにアクセスする場合、条件セット名を半角で11byte以内にしてください。



重要!

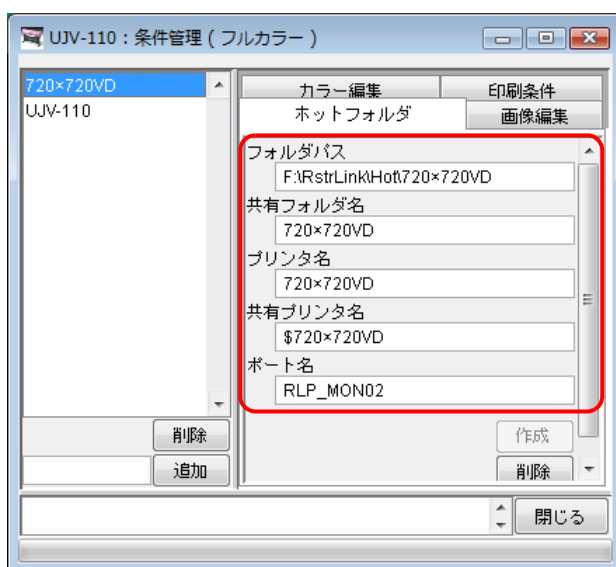
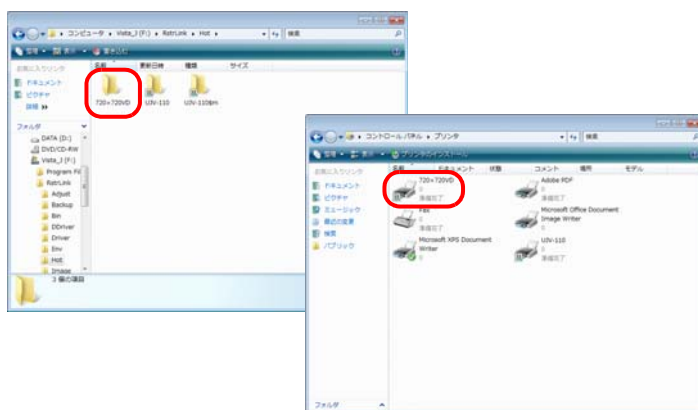
Raster Link Pro III PC に PC MACLAN がインストールされている場合、ホットフォルダの作成途中で [PC MACLAN ファイルサーバの警告] 画面が表示されることがあります。 ボタンをクリックして PC MACLAN ファイルサーバを停止してください。PC はシャットダウンされません。



2 ホットフォルダとプリンタドライバが作成されます。 ホットフォルダとプリンタドライバの情報を表示します。

重要!

- Raster Link Pro II で作成したホットフォルダに対し、以下のことは絶対に行わないでください。アンインストールできなくなります。
フォルダ名の変更、共有名の変更、共有の解除、ホットフォルダの削除
- Raster Link Pro II で作成したプリンタドライバに対し、以下のことは絶対に行わないでください。アンインストールできなくなります。
名前の変更・削除、共有名の変更、共有の解除



PC MACLAN の自動設定について

Raster Link IP IIIに PC MACLAN がインストールされている場合、ホットフォルダとプリンタドライバの作成を行うと、自動的に PC MACLAN の設定が行われます。

この際、自動的に以下の名称が付けられます。

PC MACLAN ファイルサーバ

ファイルサーバ名称： Raster Link Pro III PC のホスト名

共有フォルダ名： 条件セット名

PC MACLAN プリントサーバ

スプーラ名： 条件セット名 _Raster Link Pro III PC のホスト名

重要!

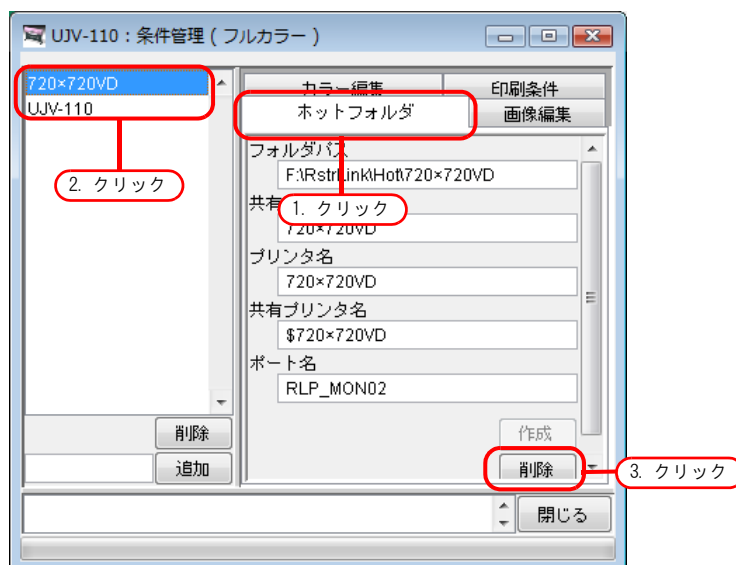
- PC MACLAN プリントサーバのスプーラ名は、仕様上最大 27byte となっています。条件セット名またはホスト名が長い場合、28byte 目以降は切り捨てられます。Macintosh からプリンタドライバ出力される場合は、あまり条件セット名を長くしないことをお奨めします。
- ホットフォルダとプリンタドライバの作成時に、Raster Link Pro II は PC MACLAN を再起動させます。この際一時的に Macintosh クライアントとの接続が絶たれるため、ホットフォルダ内に削除できないファイルが残る等の問題が発生します。ホットフォルダとプリンタドライバの作成は、Macintosh でマウントしたホットフォルダをアンマウントしてから行ってください。

ホットフォルダとプリンタドライバの削除

- 1 条件管理ウィンドウを開きます。
[ホットフォルダ]メニューを開きます。
ホットフォルダを削除する条件セットを選択します。
 をクリックします。

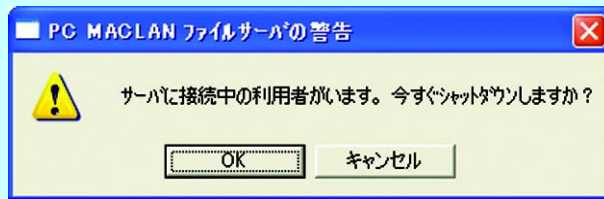
重要!

ホットフォルダやプリンタドライバの削除中に Raster Link Pro II を強制終了しないでください。



重要!

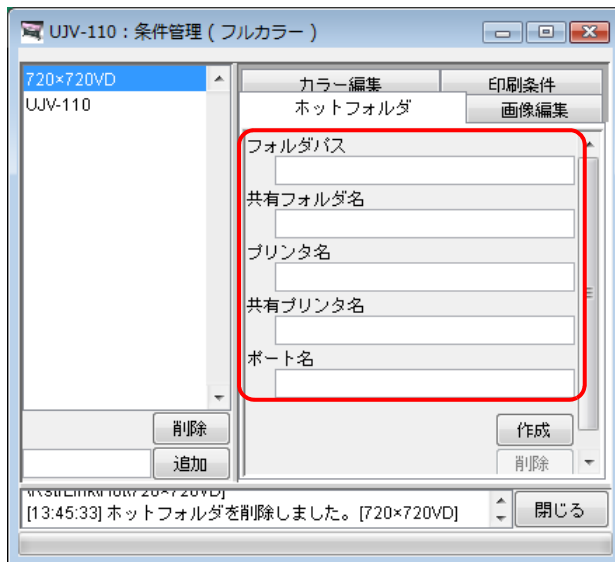
Raster Link Pro II PC に PC MACLAN がインストールされている場合、ホットフォルダの削除途中で [PC MACLAN ファイルサーバの警告] 画面が表示されることがあります。 をクリックして PC MACLAN ファイルサーバを停止してください。PC はシャットダウンされません。



2 ホットフォルダとプリンタドライバが削除されます。

重要!

Macintosh から AppleShare で Raster Link Pro II のホットフォルダを共有している場合、ホットフォルダを削除できない場合があります。この場合、Macintosh でマウントした共有ボリュームをアンマウントしてから をクリックしてください。



PC MACLAN の設定解除について

Raster Link IP IIIに PC MACLAN がインストールされている場合、ホットフォルダとプリンタドライバの削除を行うと、自動的に PC MACLAN の設定が解除されます。

重要!

- ホットフォルダとプリンタドライバの削除時に、Raster Link Pro II は PC MACLAN を再起動させます。この際一時的に Macintosh クライアントとの接続が絶たれるため、ホットフォルダ内に削除できないファイルが残る等の問題が発生します。ホットフォルダとプリンタドライバの削除は、Macintosh でマウントしたホットフォルダをアンマウントしてから行ってください。
- PC MACLAN ファイルサーバのボリューム情報は自動的に削除されません。PC MACLAN ユーザガイドの、PC MACLAN ファイルサーバの使用法の章に従い、[ボリューム情報を削除] を行ってください。

プリンタステータス表示機能

“プリンタステータス”では、接続されたプリンタの状態表示や、プリンタ固有の設定を行います。

出力ポートごとに表示する内容が異なります。

“プリンタステータス”は、各プリンタの実行中ジョブ画面に表示されます。

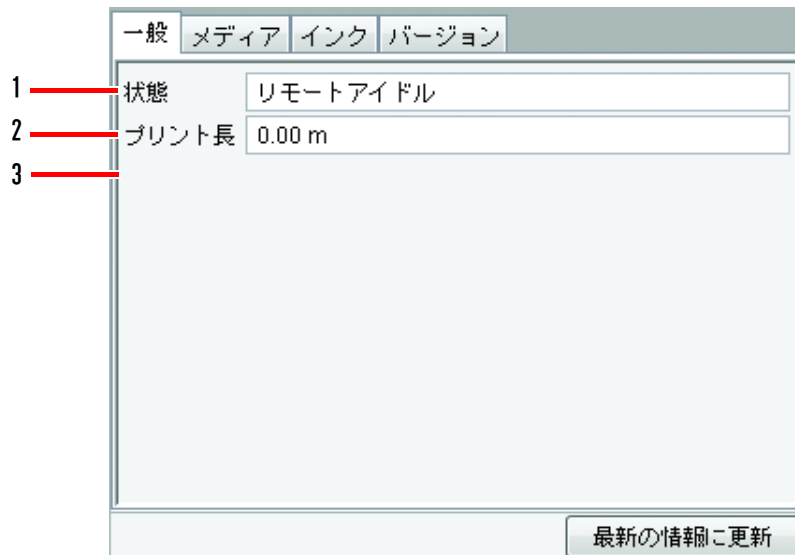
重要!

- プリンタステータスは自動的に更新表示されません。最新の状態を確認したい場合は ボタンをクリックしてください。
- 印刷中に ボタンをクリックすると、表示が更新されるまでに時間がかかります。

出力ポートが IEEE1394、USB 2.0 の場合

“一般”情報

現在のプリンタの状態です。



1. 状態

現在のプリンタの状態です。

状態	内容
ノットレディ	プリンタ起動時に行う初期動作中です。 この状態の時はプリンタに出力しないでください。
カバーオープン	プリンタのフロントカバーが上がっています。 フロントカバーを閉めて下さい。
ローカルアイドル	プリンタがローカル状態です。 この状態でプリンタに出力しても、印刷を開始しません。 出力する場合、プリンタをリモートモードにしてください。

状態	内容
ローカルアクティブ	プリンタがクリーニングやテストプリントを実行中です。 この状態でプリンタに出力しても、印刷を開始しません。 出力する場合、プリンタをリモートモードにしてください。
リモートアイドル	プリンタがリモート状態です。 この状態でプリンタに出力すると、印刷を開始します。
リモートアクティブ	印刷中です。

2. プリント長

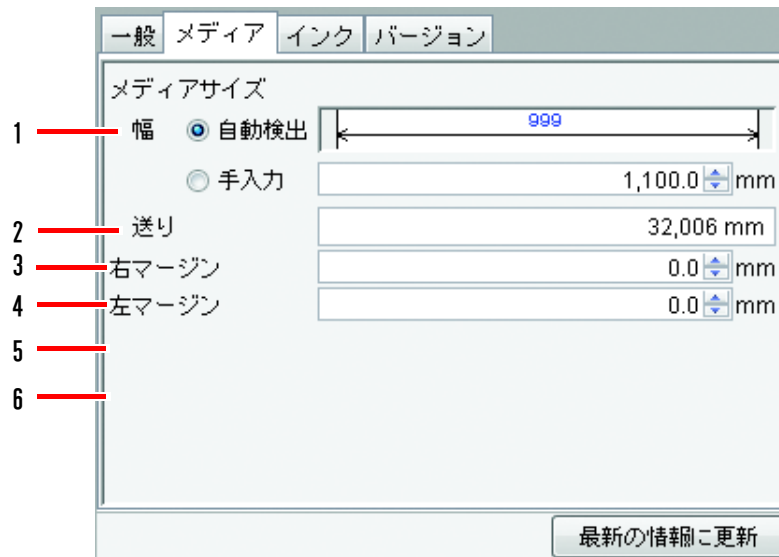
出力最中の実際にプリントされた長さを表示します。

3. ヘッドワイパ状態

ヘッドワイパが使用可能かどうか表示します。

“メディア”情報

メディアについての情報を表示します。



1. メディアサイズ：幅

メディア幅の表示／設定を行います。

自動検出... プリンタが検出したメディア幅を使用します。検出したメディア幅は、寸法線上に表示されます。

手入力.... プリンタの検出値を使用せず、手入力した値をメディア幅として扱います。プリンタと接続していない状態で Raster Link IP III を使用する場合は、この設定にしてください。

左右マージンを設定している場合、作図可能幅は以下のようになります。

作図可能幅 = メディア幅 - 左マージン - 右マージン

重要! メディア幅が0の場合、“ジョブエディタ”でレイアウトプレビューが表示されません。プリンタと接続していない場合は、手入力設定でメディア幅を数値入力してください。

2. メディアサイズ：送り

自動検出時にメディアがリーフ紙の場合、メディアの送りサイズを表示します。

メディアがロール紙または手入力の場合は、ロール紙と表示します。

3. 右マージン／ 4. 左マージン

メディアの左右端にマージン領域（クリップ領域）を設定します。マージン領域に画像が配置された場合、その部分はクリップされ印刷されません。

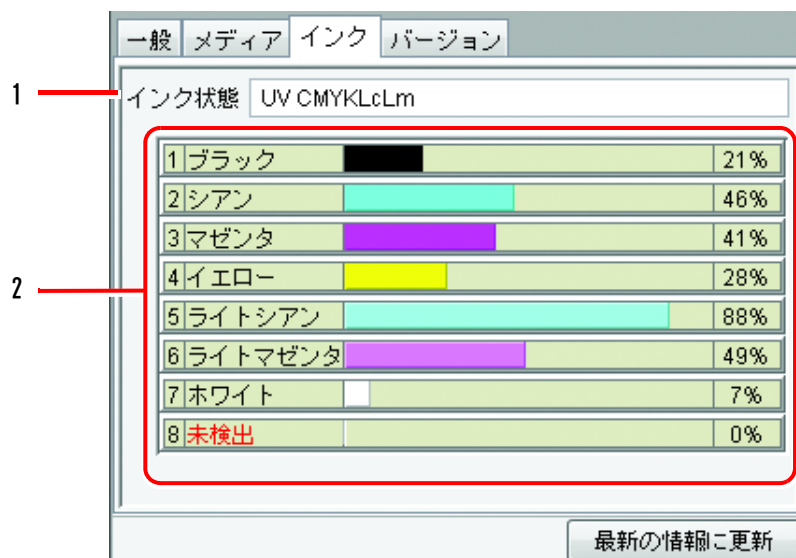
“ジョブエディタ”のレイアウトプレビューでは、マージン領域はグレー表示されます。

転写紙を使用する際に、メディア端の品質の悪い領域を使用したくない場合など、レイアウトプレビュー画面上で確認できるため有効です。

プリンタ本体のマージン設定（デッドスペース）とは異なります。本体のデッドスペースを加味してお考えください。

“インク”情報(UJV-110)

プリンタにセットしてあるインクの情報を表示します。



1. インク状態

インクセット名を表示します。

2. 各スロットのインク色と残量

各スロットのインクカラーと残量を表示します。

“バージョン”情報

機種情報を表示します。

項目	値
モデル名	UJV-110
エンジンバージョン	2.41
コマンド名	MRL-IIB
コマンドバージョン	1.00

出力ポートが IEEE1394、USB 2.0 以外の場合

設定のみできます。プリンタ情報は表示しません。

“メディア”情報

メディア幅は“手入力”のみ設定可能です。

“左マージン”、“右マージン”の設定が可能です。

メディア インク

メディアサイズ

幅 自動検出 手入力

送り

右マージン mm

左マージン mm

最新の情報に更新

“インク”情報

メディア インク

インク状態 未検出

1	未検出	0%
2	未検出	0%
3	未検出	0%
4	未検出	0%
5	未検出	0%
6	未検出	0%
7	未検出	0%
8	未検出	0%

最新の情報に更新

付録

色取得機能と対応スキャナについて

スキャナを使ってカンパなどの原稿とデータの色味を合わせて出力（色取得機能）することができます。

ここでは、色取得機能を使用するときスキャナドライバで設定する項目について説明します。お使いになるスキャナの機種に応じて、本書で説明しているスキャナドライバの設定を行ってください。

対応スキャナ

色取得機能では、以下のスキャナに対応しています。

EPSON GT-X800

重要!

- スキャナ本体、およびスキャナドライバの操作方法や注意事項については、スキャナに同梱の取扱説明書を参照してください。
- 色取得機能を使用する場合、本書に記載された設定値を使用してください。取得される色の精度に影響が出ます。
- スキャナを本ソフトウェアの色取得機能以外に使用している場合、スキャナドライバのデフォルト設定値が変更されています。本ソフトウェアの色取得機能で使用する場合、設定値の確認をしてください。

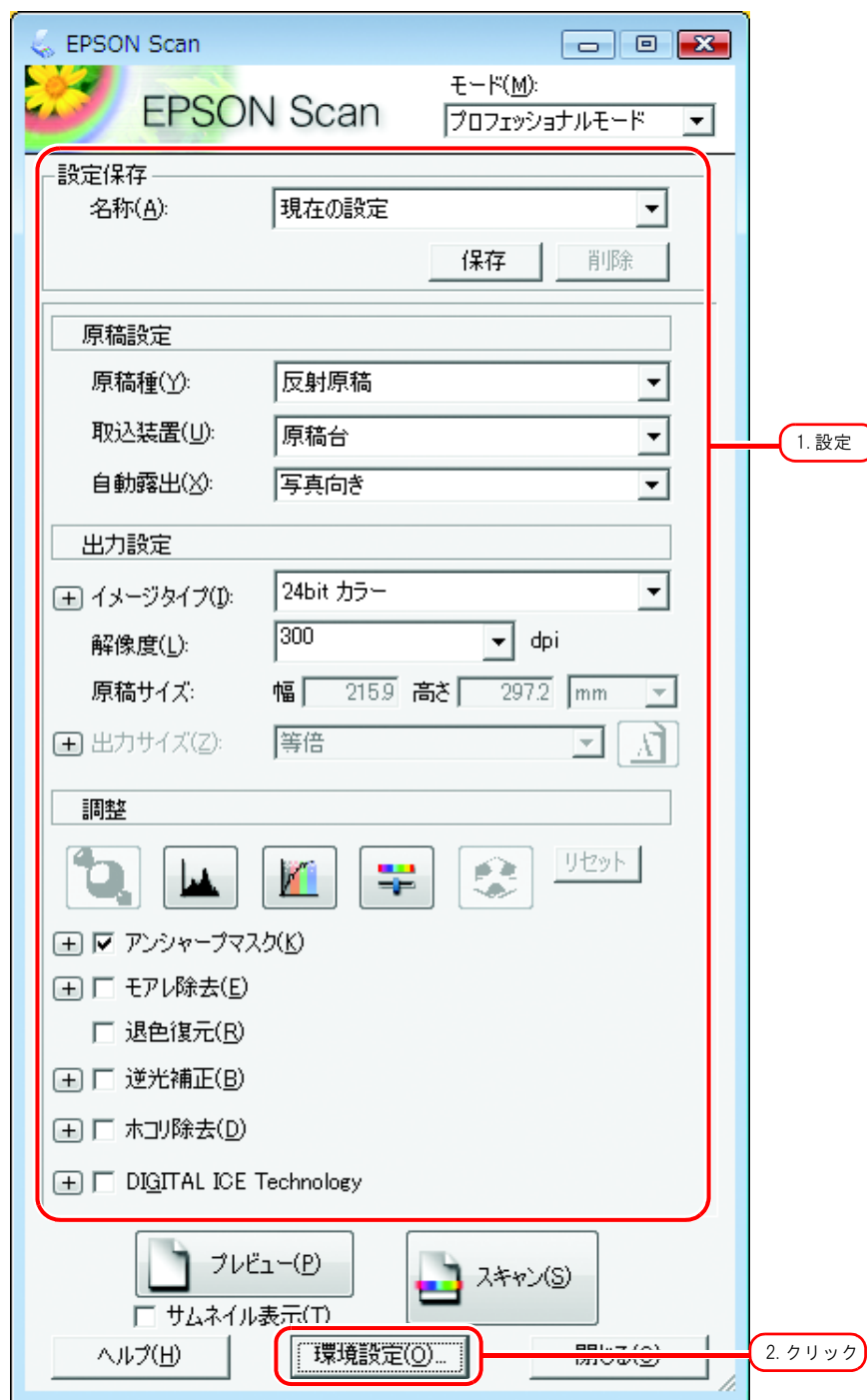
スキャナドライバの設定内容

色取得機能で使用するスキャナの機種を選択し、**スキャン開始** をクリックすると、スキャナドライバの画面が表示されます。

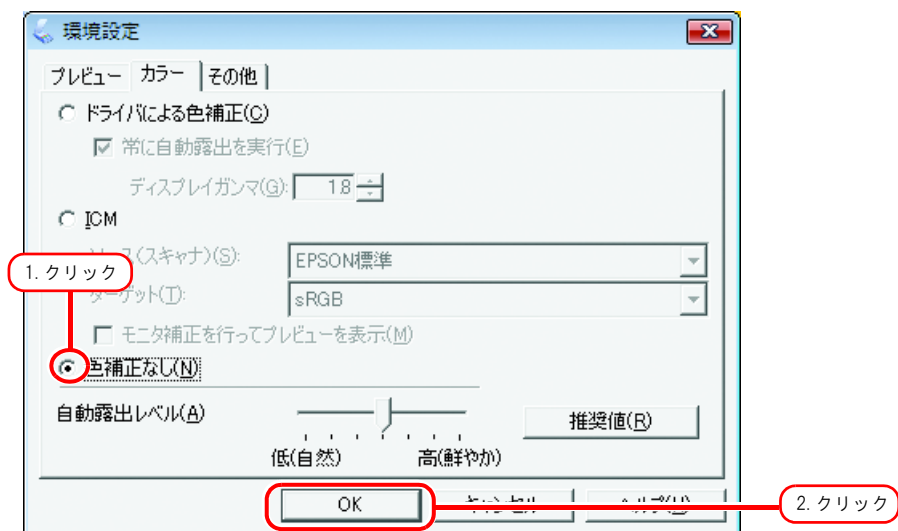
以降で説明する設定で画像データの取り込みを行ってください。

EPSON GT-X800 をお使いの場合

- 1 スキャナの動作が始まってから、しばらくするとスキャナドライバの画面が表示されます。以下のような設定をして、**環境設定** をクリックします。



- 2 [環境設定] 画面の [カラー] メニューで [色補正なし] を選択して、**OK** をクリックします。



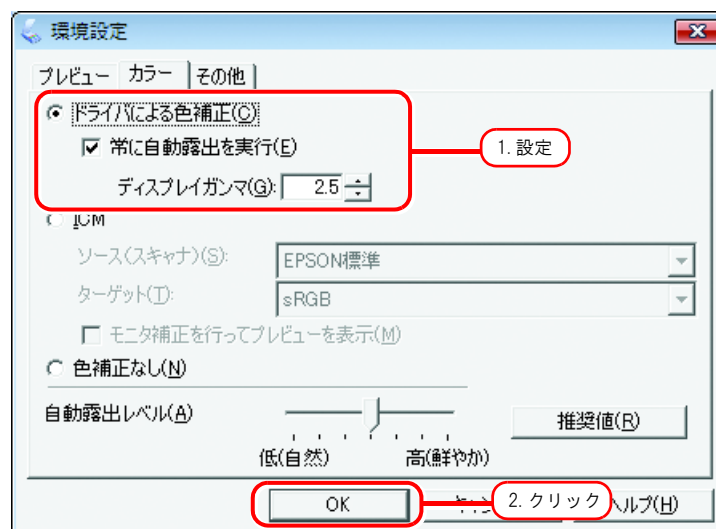
- 3 **スキャン** をクリックします。
画像の取り込みが始まります。



- 4 画像の取り込みが終わると、再度スキャナドライバの画面が表示されます。
そのままの設定で **環境設定** をクリックします。



- 5 「環境設定」画面の「カラー」メニューで以下のような設定をして、**OK** をクリックします。



- 6 **スキャン** をクリックします。
再度画像の取り込みが始まります。



以上でスキャナの操作は終了です。

「原稿の色を取得する（色取得）」(P.105)を参照して、色取得機能の操作を進めてください。

PANTONE カラーコレクション

本システムは、PANTONE Color Look-up Table © Pantone, Inc., 2007 を搭載しています。

生成される PANTONE® カラーは、パントーン識別標準と合致しない場合があります。正確なカラーに関しては現行のパントーン刊行物をご覧ください。PANTONE® および他のパントーン社の商標はパントーン社の資産です。© Pantone, Inc., 2007

本システムに搭載されている PANTONE Color Look-up Table © Pantone, Inc., 2007 は Raster Link IP III および UJF-605C II で作成されたものです。

UJF-605C II によって生成される色の再現プロセスには下記を含む多くの変数があり、そのどれもがパントーン・カラーのシミュレーションの品質に影響を及ぼす可能性があります。

- 使用ドライバまたは RIP のタイプ
- 使用する用紙のタイプ
- 使用するインク、トナーもしくは着色剤のタイプ
- 有効最終解像度
- ドット構成／ハーフトーン／スクリーニング
- プリント・エンジン

最善の結果を得るために、以下のカラープロファイルおよび材料の使用をお勧めします。

1. カラープロファイル : UJF-605CII UV PET F101171.cot
2. 表示メディア名 : UV- ペット V2-1(1L-16pUH)
3. 印刷条件 : 1200x1200 ND, 16pass, 片方向印字, Vi 拡散 (8bit レンダリング)
4. インク : UV6 色 (SPC-0371K, SPC-0371C, SPC-0371M, SPC-0371LC, SPC-0371LM, SPC-0404HY)
白下地 (SPC-0371W-3)
5. メディア : PET フィルム (HK-42WF, 東山フィルム株式会社製)

索引

B

Back Space キー.....76

C

CMYK.....82
CMYK カラー.....94
C 保持.....67

D

Delete キー.....76

I

ICM.....67
IEEE1394.....145
ILL 拡散.....123

K

K 保持.....67

M

M 保持.....67

S

S.....123
SS.....123

U

UV 照射 (カラー).....123

V

VI 拡散.....123

W

W.....123
WS.....123

Y

Y 保持.....67

い

イコライゼーション (情報).....120
“一般” 情報.....145
移動.....17, 128
イメージ.....67
イメージ画像のハイライト部を
特色インクで強調する.....110
イメージ全体.....37
イラスト.....67
色取得.....87, 105
色置換.....81
色置換セット.....91
色置換セットの更新.....92
色置換セットの削除.....93
色置換セットの作成.....91
色置換セットの選択.....93
インクカーブ.....73, 75, 78
インク指定リスト.....76
インク状態.....148
“インク” 情報.....148
“インク” 情報 (UJV-110).....148
インク濃度の調整.....71
インクリミット.....73, 74
インクリミット値.....71
印刷後搬送量.....124
印刷後余白.....122
印刷条件.....132, 135
印刷条件の編集.....119
印刷濃度.....111
印刷前余白.....122
印刷モード.....119, 122
インストール日.....125

お

送り.....10
オフセット.....26

か

カーソルキー移動量.....10
回転.....15
各スロットのインク色と残量.....148
重ね代.....44
重ね塗り.....122
画像サイズ表示.....10
画像編集.....132, 133
カットライン.....22
カットライン印刷.....49
カバーオープン.....145
カラー調整.....68
カラー調整セット.....69
カラー調整セット名.....69
カラー編集.....66, 132, 134
カラーマッチング.....66
カラー編集.....132

き

キーボード	78
キーボードによる画像の移動	18
キャリブレーション	120, 126
キャリブレーション (情報)	120
キャリブレーション、イコライゼーション	126

く

偶数列反転	53
グラデーション	82, 89, 102
グラデーション置換	102
グループ化	60
グループ化の解除	64
グレーバランス	67, 73

こ

更新	77
更新ボタン	77
合成順	111
合成順例	112
高精度色置換情報	125
高速印刷	123
高速誤差拡散	123
固定配置	55
この取扱説明書について	4
コピー	19, 130
コピー間隔	20
個別指定	40, 41
コントラスト	72
コントロールポイント	75, 76, 78

さ

サイズ変更	41
彩度 (グラフィック)	67
再配置	24
削除	131
作図タイル選択	50, 51
作成日	125
サムネイル	87, 89
サムネイルリスト	10, 11, 128

し

シールコピー	28
指定	51
指定順クリア	51
指定色を反転表示する	87, 89, 101
自動検出	147
自動特色版合成	83, 111
終端余白 Feed	122
出力階調	77
出力情報	87, 89
出力ポートが IEEE1394 の場合	145
順次	23
条件管理	131
条件管理ウィンドウを表示	136
条件セットの新規作成	136

条件の設定値を変更	137
条件名入力ボックス	131
条件リスト	131
条件をジョブに適用	139
状態	145
情報	125
情報表示	132
ジョブの編集	128
ジョブの編集中に グループ化するジョブを追加	62

す

スケール	13
全て表示	77
スポットカラー	81, 84, 94
スポットカラー・CMYK カラーの置換	94

せ

整列	23, 129
整列方法	54
絶対的な色域を維持	67
設定画面	10
前回のカーブを表示	77
全ジョブに適用	140
全タイルに適用	39

そ

相対的な色域を維持	67
-----------	----

た

タイリング解除	36
タイリングプレビュー	34
タイリング編集	31, 36
タイルの印刷順序を設定する	50
タイルのオプションを設定する	44
タイル設定の前に画像編集をする	36
タイル番号印刷	48
タイルを印刷する	58
タイルを順次印刷する	50
タイルを分割	39
タイルをレイアウトする	53
縦横比固定入力	13
単色	90
単色置換を設定する	90
単色の置換	104

ち

知覚的 (画像)	67
置換後の色	90
置換情報一覧	87, 88, 89, 100
置換元の色	90
中央合せ	25, 55

つ

追加 77, 131

て

手入力 147
デバイスプロファイル 121
デバイスプロファイルの絞込み 119
デバイスプロファイルリスト 119
デフォルトカーブ 77
デフォルトに戻す 77

と

等間隔 39
特色 123
特色カラーセット 123
特色調整 109
特色領域 111
閉じる 132
トリミング 21, 129
トリミング印刷 21
トンボ目安線 28

に

入力階調 75, 77
入力情報 87, 89
入力プロファイル 67
任意の場所に配置する 54
任意配置 55

ね

ネスト 23

の

ノットレディ 145

は

“バージョン” 情報 148
ハーフトーン 123
ハイライト部を特色で強調する 117
パス 122
パネリング 26
パネリング印刷 26

ひ

左マージン 147
ピッチ指定 20

ふ

複数印刷 60
複数色置換を設定する 87, 89
複数ジョブの入れ替え 11
複数ページ 127
プリンタステータス 145
プリント長 146
プレビュー 101
プレビュー画面 89, 90
プロファイル情報 119, 125
プロファイルの絞込み 121
プロファイルリスト 119
プロファイル名 125
分割位置の微調整 42
分割間隔 34
分割マーク 34
分割線を点線で印刷 47

へ

ページ毎に改ページコードを送信 123
ヘッドワイパ状態 146

ほ

補間方法 77
ホットフォルダ 132, 133, 141
ホットフォルダとプリンタドライバの削除 143
ホットフォルダとプリンタドライバの作成 141
本文中の表記について 4

ま

マークについて 4

み

右下コーナー 38
右マージン 147
ミラー 16

め

メディアサイズ送り 147
メディアサイズ取得 10
メディアサイズ幅 147
“メディア” 情報 147, 149
メディア幅 10
面付け 61

も

元に戻す 77

ゆ

有効 66

ユーザコメント.....	125
--------------	-----

よ

用語について.....	4
余白指定.....	20

り

リニアライゼーション.....	74
リモートアイドル.....	146
リモートアクティブ.....	146

れ

レイアウト設定.....	35
レイアウトプレビュー.....	10, 12, 35
レンダリング.....	66

ろ

ローカルアイドル.....	145
ローカルアクティブ.....	146
ローラーマージン.....	29

わ

ワークサイズの設定.....	37
ワークの移動.....	38
ワークの設定をする.....	37
ワーク枠.....	34



D201717-10-23072007

Printed in Japan

© 2007 MIMAKI ENGINEERING CO., LTD. Allright reserved.

EA

IT

SW: 1.0